

# dossier de presse

Sous le haut patronage de Sophie Cluzel, secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LE HANDICAP

3<sup>e</sup> édition

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL ON  
DISABILITY

Lyon  
du 1<sup>er</sup> au 6  
février 2019



### Ils sont parmi nous !

*Oui, on ne s'en rendait pas compte, ou on ne voulait pas les voir... mais ils étaient là depuis toujours. Parmi nous. Certains en fauteuil à roulettes, certains sans bras ni jambes, mais chantant, certains aux yeux troubles et aux oreilles closes (et tous ceux au cerveau dans la lune...). Non des extraterrestres, mais des gens, finalement...*

*C'est notre honneur de leur donner leur place dans les films, acteurs et réalisateurs, dans les salles, spectateurs, dans ce festival de cinéma... dans notre monde partagé.*

**CAZA**, auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH

### Du 1<sup>er</sup> au 6 février 2019, 69 films longs et courts métrages seront présentés dans quatre lieux différents :

à l'Université Lumière Lyon 2, à L'institut Lumière, au Mercure Centre Lyon Château-Perrache et au cinéma Opéra.

Le 6 février, dix prix seront décernés à l'Hôtel de Ville, dont le **Prix Pascal Duquenne, le Grand prix du jury**, un prix pour chaque sélection de courts-métrages (jeunesse, animation, fiction, documentaire, 3<sup>e</sup> ange), un prix pour les longs-métrages fiction et documentaire, un prix de l'Université Lumière Lyon 2, un prix des scolaires en partenariat avec l'académie de Lyon.

Enfin, un prix spécial sera remis par un jury choisi par l'association

### Handicap International, partenaire officiel du FIFH.

Cette année, le thème du handicap invisible a été proposé par le FIFH à des écoles de cinéma françaises et étrangères pour la réalisation de courts-métrages. Cette sélection intitulée « Fais-moi du cinéma » sera primée chaque année par un réalisateur différent. En 2019, c'est le Brésilien **Roberto Berliner**, réalisateur de *Nise, le cœur de la folie* qui attribuera cette récompense.

Deux parrains prestigieux entrent dans cette aventure cinématographique audacieuse : Son Altesse Royale la **Princesse Sylvia Sisowath**, Secrétaire d'État au sein du cabinet privé de Sa Majesté le Roi Norodom Sihamoni du Cambodge et **Joann Sfar**, auteur de BD, illustrateur, romancier et réalisateur français.

### De nombreuses personnalités soutiennent le FIFH

On y trouve, entre autres, Sophie Cluzel, secrétaire d'État en charge des personnes handicapées, Erik Orsenna, Philippe Pozzo di Borgo, René de Obaldia, Jean-Claude Carrière, Nicolas Vannier, Jean-Louis Langlois, Charles Nemes, Pierre-Loup Rajot, Pascal Duquenne (jury permanent), Joann Sfar (parrain du FIFH), Gustave Kervern, Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath (marraine du FIFH), le Dr Jean-Baptiste Richardier.

[festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr](http://festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr)



# UNE FÊTE DU CINÉMA POUR TOUS

Edito



**Katia Martin-Maresco**, fondatrice et directrice du FIFH

« **L'homme a du génie quand il rêve** »

**Ainsi disait le grand réalisateur japonais Akira Kurosawa. Au Festival International du Film sur le Handicap, nous rêvons à un monde meilleur où vivre ensemble avec nos différences serait une force, une richesse, un atout.** Après deux années d'incubation foisonnante à Cannes, le Festival ouvre une nouvelle page de son histoire en s'installant à Lyon, dans la ville des frères Lumière avec la complicité de la ville de Lyon, de Grand Lyon Métropole, de l'Université Lumière Lyon 2 et de l'Académie de Lyon. La capitale des Gaules n'est pas seulement la ville du cinéma par excellence, c'est aussi une ville engagée, récompensée par le premier prix de l'Access City Award. Un prix décerné par la Commission européenne à l'occasion de la Journée européenne des personnes handicapées en 2018. Une ville de cinéma et de défense des droits des personnes handicapées, trois raisons essentielles pour que le Festival s'installe à Lyon. Tendresse, amour, humour, histoires fantastiques, blessures visibles ou invisibles, rites de passage, messages d'espoir... constituent la couleur de cette troisième édition du FIFH. Nous vous invitons à vous laisser emporter par ces univers différents où tous les possibles se rejoignent.



Le mot

**de Sophie Cluzel**, secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre, chargée des personnes handicapées

« Je suis heureuse de soutenir la troisième édition du Festival International du Film sur le Handicap, qui s'installe à Lyon, à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Institut Lumière. Venez nombreux voir ces talents, c'est comme ça qu'on change les regards sur les compétences et les talents des personnes handicapées. Vive le cinéma ! »

parrain / marraine

**Joann SFAR**

**Joann Sfar est un auteur de bande dessinée, illustrateur, romancier et réalisateur.**

Auteur de très nombreuses bandes dessinées, notamment des séries *Le Chat du rabbin*, qu'il a ensuite adaptée au cinéma, et de *Donjon*. Il a également illustré de nombreux ouvrages. Il est scénariste et réalisateur du film *Gainsbourg, vie héroïque*. Il est aussi l'auteur du roman *Le plus grand philosophe de France*. Joann Sfar interroge tout particulièrement les rapports qu'entretiennent entre elles les religions. Il traite de questions existentielles, identitaires et philosophiques à travers les différents supports qu'il emploie.



**Sylvia SISOWATH**

**Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath est la cousine germaine du défunt Roi-Père Norodom Sihanouk du Cambodge.**

Elle est la princesse de cœur de nombreuses ONG.

« Mon parcours m'a amenée à rencontrer de nombreuses personnes dont la vie n'a pas été facile, loin de là. La guerre et les épreuves qu'elle draine ont fait de mon pays un peuple meurtri tant dans son corps, son âme et son esprit. Malgré cela, le Cambodge se relève petit à petit, grâce au courage de sa population. Les mines antipersonnel ont laissé des traces irréversibles. Près d'un habitant sur dix souffre d'un handicap.

Si le regard porté sur le handicap évolue, dépasser et vivre avec une telle vulnérabilité au Cambodge (comme partout ailleurs) n'est pas aisé, faute de moyens.

Cependant des initiatives existent, si le sport, où les différences s'estompent, permet cette intégration, je pense à ces femmes ayant intégré une équipe de basket-ball à Bat-tambang, que dire du cinéma, vecteur incroyable pour dépasser ces différences et montrer ce que l'on est vraiment au-delà des apparences. Lorsqu'une amie m'a parlé du FIFH, cela m'avait interpellée, quand elle m'a dit qu'il y avait une carte blanche destinée au Cambodge, et cela m'a énormément touchée et fait plaisir d'être invitée à cette journée. Devenir Marraine du FIFH est plus qu'un honneur personnel, c'est un honneur et une chance pour le Cambodge. Je me réjouis de ces moments d'échange à venir et tout particulièrement avec la communauté cambodgienne lyonnaise. »





# LE JURY FICTION

## Marc CARO

### Président du jury fiction

Le futur réalisateur Marc Caro se destine aux arts en débutant comme dessinateur et rédacteur dans *Métal hurlant* et *Fluide glacial*. En 1974, alors qu'il vient présenter sa revue créée à partir du film *Fantasmagorie* au Festival international du film d'animation d'Annecy, il rencontre Jean-Pierre Jeunet. Débute alors une longue histoire professionnelle. Ensemble, ils réalisent des courts-métrages, un moyen-métrage fantastique, *Le Bunker de la dernière rafale* (1981). Puis, *Délicatessen* (César de la meilleure première œuvre et celui du meilleur scénario original), et *La Cité des enfants perdus*. Il joue dans *Le dernier chaperon rouge* et *Dobermann* de Jan Kounen. Caro est directeur artistique de *Vibroboy* (1994), participe au design des personnages de *Vidocq* (2001) et s'occupe de la conception des hiéroglyphes de *Blueberry* (2004). En 2008, il s'attaque à la réalisation de *Dante 01* avec Lambert Wilson.



Editions), il donne des cours de cuisine dans les écoles afin de sensibiliser les enfants au goût. Son nouvel ouvrage *Qu'est-ce qu'on mange ce soir ?* (Hachette Cuisine) vient de sortir en librairie. En septembre dernier, Grégory s'associe avec Loïc Renart, directeur de l'Hôtel Globe et Cecil, pour ouvrir le restaurant Le Comptoir Cecil.

## Grégori BAQUET

Il débute en 1986 dans la compagnie *C'était comment déjà ?*. De 1993 à 1995, il joue dans la série *Extrême Limite*. On le retrouve dans *Une femme d'honneur* réalisé par Marion Sarraut qui lui offre en 1997, un rôle dans *L'ami de mon fils*. Il est au générique de *Bienvenue aux edelweiss*. Il entre dans la compagnie Roger Louret et joue *Les z'années twist*, *Les Z'années Zazous*, puis *L'Arlésienne*. Il interprètera *Benvolio* dans la comédie musicale *Roméo et Juliette de la haine à l'amour*. Il obtient son premier grand rôle au cinéma, en 2004, dans le film *Grande école*. Très présent au théâtre, il joue dans la pièce *Colombe* et obtient le Molière de la révélation théâtrale pour *Un obus dans le cœur*. En 2016, il crée *La reine de beauté* de Leenane au festival d'Avignon, ainsi que *Adieu Monsieur Haffman*. En 2018, il fut Mozart dans *Mozart l'éternel* joué à la Philharmonie de Paris. Il fonde en 2016 avec Victoire Berger-Perrin, la compagnie *VIVE*. Parrain de l'association *Tous en scène*, concerts aux bénéfices de la recherche sur la sclérose en plaques, l'aide aux malades, etc.



## Pascal DUQUENNE

### Membre permanent du jury

Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.



## Jacques MENICHETTI

On connaît Jacques Menichetti pour sa carrière de bassiste tout terrain (Bernard Lubat, Didier Lockwood...), ou comme compositeur, arrangeur pour Robert Guédigian, sans oublier ses groupes de fusion (CO<sub>2</sub>, Au Secours), grâce à sa formation classique (diplôme de cor d'harmonie au conservatoire d'Aix-en-Provence). Grand amateur de cinéma rétroactif, humoristique et décalé, il s'exerce, dès les années 1980, à cette discipline ascétique, il concrétise sa passion en réalisant plusieurs courts-métrages comme *Magazine* ou *Cinq gars pour Saint-Zacharie* (premier western-aioli). A ce jour, il vient de terminer, avec le collectif AMMAI/ASKRAKOL, un long-métrage humoristique intitulé *Quick-Parade, ou les tribulations d'un marchand de jouets*, vaste épopée-comédie-onirique...



## Herlé QUINQUIS

Herlé Quinquis débute par des études de musique (solfège et piano classique au conservatoire, qui le conduisent, après l'obtention d'un bac scientifique, aux beaux-arts où il put s'adonner (au désespoir du corps enseignant) à son penchant invétéré pour la BD humoristique. Ses premières publications dans *Fluide glacial* ou le *Psikopat* furent menées de front avec une activité de musicien. Scénariste de la série *Nabuchodinosure* (Prix Jeunesse à Angoulême 1993), dessinateur d'un album des *Pieds Nickelés* et de séries d'humour dans *Pif-Gadget*, Herlé poursuit ses coupables activités contre vents, marées, cyclones, tornades, canicules, dérèglements climatiques et autres tsunamis. Mais, de son propre aveu, c'est bien « le Mistral, le vent qui rend fou ! »



## Joël HOUSSIN

Joël Houssin est un écrivain de SF et de polars français. Il est aussi connu sous le nom de David Rome et, signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Airelle et Zeb Chillicothe. Il a commencé par écrire des œuvres de SF, ce qui lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*. On lui doit notamment la série de romans policiers du *Dobermann* – le premier titre étant *Le Dobermann américain* publié en 1981 – que le réalisateur Jan Kounen a porté sur les écrans en 1997. Au début des années 1990, Joël Houssin s'est éloigné des romans au profit des scénarios, pour des séries comme *Les Bœuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé la série *David Nolande*. Il est scénariste de *Ma vie est un enfer*.



## Grégory CUILLERON

Cuisinier passionné Lyonnais, Grégory Cuilleron remporte en 2009 le concours national d'*Un dîner presque parfait*. Il participe au *Combat des régions* sur M6 puis à *Top chef* où il affrontera onze professionnels de la cuisine. Grégory a animé plusieurs émissions : la série documentaire *La Tournée des popotes*, *Chez Remy tout le monde peut cuisiner*, un programme avec des enfants et *La fabuleuse histoire du restaurant* avec Stéphane Bern et Nathalie Nguyen. Son credo : cuisiner pour s'amuser, faire découvrir et surtout partager. Auteur du livre *Bluffez vos enfants* (Mango





# LONGS-MÉTRAGES

## FICTION

#1



### ALTAS EXPECTATIVAS d'Alvaro Campos & Pedro Antônio - Brésil 2017

*Altas Expectativas (High Expectations)* est un drame dont l'intrigue tourne autour de Décio, un homme de petite taille, entraîneur de chevaux qui tombe amoureux de Lena, une artiste mélancolique qui vient d'hériter d'un petit café au Rio de Janeiro Jockey Club. Décio est timide et obstiné, Lena ne sait plus rire. Pour la conquérir, il est prêt à tout...

#4



### INSIDE THE BELLY OF A DRAGON de Hugh W. Brown et Ian Wiggins - Cambodge 2016

À l'intérieur du ventre d'un dragon suit un remarquable voyage de découverte et de reconquête de soi pour le clown irlandais Hugh W Brown. Arrivé au Cambodge, le cœur brisé et désenchanté par la vie en tant qu'artiste, le clown se lance dans un voyage à travers ce magnifique pays.

#2



### MARCHE OU CRÈVE de Margaux Bonhomme - France 2018

Adolescente fonceuse et passionnée, Elisa souhaite partir et de voler de ses propres ailes, mais c'est sa mère qui s'en va et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée. Une responsabilité de plus en plus lourde qui la fait basculer de l'amour à la haine jusqu'à perdre pied.

#5



### MON ANGE d'Harry Cleven - Belgique 2016

Dévastée de chagrin après la mystérieuse disparition de son amant magicien, Louise est envoyée dans un asile psychiatrique. Neuf mois plus tard, elle donne naissance à Angel, un bébé avec une particularité incroyable : il est invisible. Pour le protéger de la cruauté du monde extérieur, sa mère cache son existence. Angel grandit et rencontre Madeleine, une petite fille aveugle de son âge qui habite à proximité. Ils tombent rapidement amoureux et deviennent inséparables. Madeleine ignore encore l'invisibilité d'Angel. Jusqu'au jour où Madeleine annonce qu'elle va recouvrer la vue.

#3



### D'ÉGAL À ÉGAL - AUF AUGENHÖHE d'Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf - Allemagne 2016

Michi a 10 ans et vit dans un foyer pour enfants. Une lettre, trouvée par hasard, de sa mère disparue lui permet de rencontrer son père qu'il rêvait fort et protecteur. Petit à petit, il se rend compte que la force peut s'exprimer de multiples manières, et que pour la découvrir il faut parfois dépasser ses propres préjugés. Michi finit par comprendre que ce combat intérieur en vaut la peine...

#6



### IDIOTEN DER FAMILIE de Michael Klier - Allemagne 2018

Voulant commencer une nouvelle vie, Heli, âgée de 40 ans, a trouvé une institution dans laquelle elle peut placer Ginnie, sa jeune sœur, handicapée mentale.



# LE JURY DOCUMENTAIRE

## Matthieu FIRMIN, Président du jury documentaire



Formé comme journaliste à l'Agence France Presse au desk Afrique & Moyen-Orient après une maîtrise d'histoire à la Sorbonne, Matthieu intègre ensuite le service étranger de *France Soir* puis s'oriente vers la télé en devenant journaliste-réalisateur, essentiellement pour l'agence CAPA. Il réalise des sujets pour *Reportages* (TF1), *Envoyé Spécial* (France 2), *Des Racines et des Ailes* (France 3)... Plus tard, il rejoint l'agence Tac Presse en tant que journaliste reporter d'images et travaille pour des émissions telles que *Spécial Investigation* (Canal+) ou *Envoyé Spécial* (France 2). Sa bougeotte le propulse sur le continent sud-américain. Il passera deux ans au Chili pour les besoins de l'émission *Les Routes de l'impossible* (France 5). De retour en France, il devient rédacteur en chef de la chaîne média vidéo *Spicee* et participe à sa création.

## Stéphanie LEBRUN



Grand reporter à TF1 puis France 2 (pour l'émission *Envoyé Spécial*), Stéphanie Lebrun cofonde l'agence Babel en 2007. Là, elle couvre l'actualité internationale en Asie pour les chaînes de télévision françaises. Elle a réalisé de nombreux documentaires pour les médias français dont *Tobacco Monsters* sur les effets du glyphosate sur les enfants de cultivateurs de tabac en Argentine, *Spicee* (sélection Figra 2017), *Les Amants maudits de l'Inde* (France 5, sélection Figra 2013) sur les crimes d'honneur en Inde, *Bacha Posh, tu seras un garçon ma fille* (France 5, finaliste du prix Albert-Londres 2012), sur les filles afghanes obligées de se cacher sous les apparences de garçons pour sauver l'honneur de leur famille, Pakistan, l'arme du blasphème, France 2, Mention spéciale du Jury Figra 2011 et finaliste du Prix Albert Londres sur la condamnation de la Pakistanaise Asia Bibi pour blasphème...

## Pierre-Louis LEVACHER



Réalisateur, auteur, scénariste de nombreux courts-métrages pour la télévision et souvent primés dans des festivals, des publicités, des documentaires, il est également interprète en langue des signes depuis vingt ans. Pierre-Louis Levacher travaille parallèlement comme réalisateur pour l'émission *L'Œil et la Main* sur France 5. Une émission destinée aux sourds et malentendants. Son film *Guillaume au pays des merveilles* a fait partie de la première édition du FIFH.

## Mémona HINTERMANN-AFFÉJEE



Mémona Hintermann-Afféjee est membre du CSA depuis janvier 2013 jusqu'en janvier 2019, conseillère désignée par le président du Sénat. Elle est lauréate du concours de l'ORTF de 1971 et débute ainsi à la télévision et dans les radios locales. Elle rejoint ensuite la rédaction nationale de France 3 en 1978 où elle devient grand reporter au service politique internationale. Elle se spécialise sur le Moyen-Orient (guerre Iran-Irak de 1984), le Proche-Orient, l'Europe centrale et orientale, le Pakistan, l'Afghanistan, les élections américaines, la Russie (1992-2012). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés entre 2007 et 2013. Elle est Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur et officier de l'ordre national du Mérite.

## Céline BRANAA-ROCHE



Céline Branaa-Roche est responsable communication et conseillère Entreprises et droits de l'homme de la Commission nationale consultative des droits de l'homme depuis 2015. Après sept années passées chez Peugeot, elle a été responsable communication de L'Arche en France, association présente dans le monde entier qui crée des lieux de vie partagés pour les personnes avec et sans handicap de 2010 à 2015.

## Mehdi BELBACHIR



Mehdi Belbachir est atteint d'une maladie neuromusculaire, une myopathie qui l'oblige à se déplacer en fauteuil roulant électrique depuis l'âge de 8 ans.

Une fois son bac en poche, Il crée quelques années plus tard l'association Indépendance et Solidarité qui a pour but d'aider et d'accompagner les personnes en situation de handicap dans leurs démarches administratives pour l'acquisition du permis de conduire et de véhicule adapté. En mai 2017, il lance un défi à Cyril Hanouna pour être chroniqueur d'un soir dans l'émission TPMP et intervient dans plusieurs de ces émissions durant l'année.

En 2018, il participe à la journée DuoDay où il coprésente le magazine *Vis leurs Vies* sur LCI depuis l'Élysée. En novembre 2018, il interpelle le président de la République via une vidéo sur les réseaux sociaux dans laquelle il lui propose ses services. En décembre, il rencontre la ministre déléguée au Handicap...



# LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

#1



**UNREST**  
de Jennifer  
Brea  
USA 2017

Jennifer a 28 ans et travaille à son doctorat à Harvard. Elle se marie lorsqu'une mystérieuse fièvre la laisse alitée. Les médecins lui disent que tout est dans sa tête, elle prend son appareil photo comme un défi et nous emmène dans un monde caché de millions de personnes que le médicament a abandonnées.

#2



**LAISSEZ-MOI  
AIMER**  
de Stéphanie  
Pillonca  
France 2018

Aurore, Pierre et Thomas sont en situation de handicap. Animés par une incroyable énergie de vie, ils vont se réapproprier leurs corps au travers de la danse intégrée, guidés par de jeunes danseurs talentueux.

#3



**THE THIRD  
OPTION**  
de Thomas  
Fürhapter  
Autriche  
2017

Qui décide de ce qui est normal ? Le film révèle des questions essentielles concernant la naissance, la normalisation et l'optimisation de la vie, transformant ainsi un problème qui ne touche qu'un petit nombre de personnes en un problème qui nous concerne tous.

#4



**MY HERO  
BROTHER**  
de Yonatan  
Nir  
Israël 2016

Un groupe de jeunes atteints du syndrome de Down qui se lancent dans une randonnée exigeante à travers l'Himalaya indien, accompagnés de leurs frères et sœurs.

#5



**DANS  
LA TERRIBLE  
JUNGLE**  
de Caroline  
Capelle et  
Omblin Ley  
France 2018

Sur le grand domaine arboré de l'IME La Pépinière, une traversée fantasque et musicale de l'adolescence, ou comment péter les plombs de manière adaptée.

#6



**GILBERT  
MONTAGNÉ,  
LE  
VISIONNAIRE**  
d'Anne Dorr  
France 2017

A 65 ans, l'interprète des inoubliables *Sous les sunlights des tropiques* et *On va s'aimer* a derrière lui quarante-cinq ans de carrière. Retour sur le parcours hors norme de Gilbert Montagné, une histoire douloureusement commencée, mais qui s'est poursuivie dans la joie et l'enthousiasme.

#7



**L'ÉLOQUENCE  
DES SOURDS**  
de Laëticia  
Moreau  
France -  
Suisse 2017

Virginie est une jeune avocate brillante et lumineuse, cadre dans une société d'assurances et née avec un handicap qui aurait dû s'avérer rédhibitoire dans sa profession : elle est sourde. Son mari et ses enfants le sont également. Le film retrace leurs difficultés quotidiennes et leurs ambitions.

#8



**SUR  
LA POINTE  
DES PIEDS**  
de Stéphanie  
Keskinides  
et Carole  
Lenfant  
France 2017

Rubens, 10 ans, est atteint d'une maladie génétique rare qui va progressivement l'invalider. Sa maman se bat chaque jour à ses côtés pour que la vie continue à se construire dans la joie. C'est pour cela que Rubens marche, qu'il court et qu'il danse encore... sur la pointe des pieds...

#9



**LA FAIM  
DES FOUS**  
de Franck  
Seuret  
France 2017

45 000 hommes et femmes sont littéralement morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques, en France, entre 1940 et 1945. Ces citoyens de seconde zone ont été victimes du rationnement alimentaire et de l'indifférence. La quête personnelle de la petite-fille d'une victime devient une enquête historique.



# COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION PAR CATÉGORIE

## Jeunesse

- **Ici et maintenant** d'Aurélien MATHIEU - France
- **Piston** de Marvin ARCHAIMBAULT, Désir BOUCAUD, Marc HUGUES, Arnaud KUPKE, Hugo MINE, Vincent ORSO-MANZONETTA, Kai YANG - France
- **Human** d'Issam TAACHIT - Algérie
- **Le premier pas** de David NOBLET - Belgique
- **Wings** de Christoffer ANDERSEN - Danemark
- **Quand j'ai remplacé Camille** de Rémy CLARKE, Leïla COURTILLON, Nathan OTANO - France
- **Be Who You Are (SER O QUE SE E)** de Marcela LORDY - Brésil
- **Napoléon** de Jules THENIER - France

## Fiction

- **Bird on a Wire** de Huixin LAW - Malaisie
- **Rappelle-moi** de Marie-Hélène COPTI - France
- **À double sens** de Joseph ZIRAH - France
- **Mammas Har** de Maja ARNEKLEIV - Norvège
- **Everything will be just fine** de Pere CABAÑAS - Espagne
- **Still** de Florence SOBIESKI - France/Canada
- **The Last Embrace** de Saman HOSSEINPUOR - Kurdistan/Iran
- **Je suis** de Hakim FDAOUCH - France

## 3<sup>e</sup> ange

- **Burn-out** de Cécile CARRE - France
- **Les inséparables** de Clovis TACAILLE - France
- **Answers ?** de Sheng-Dun LIN - Taiwan
- **The Father's Pajamas Gone With The Wind** de Mohammad SADEGHI - Iran
- **Je suis à l'endroit** d'Émilie DE MONSABERT & Florence FAUQUET - France
- **Ça va sans dire** de Pierre SABROU - France

## Animation

- **Scraps** Atelier collectif - Belgique
- **Almas** de Marcos FARIA MIGUEL - Brésil
- **Ted a le hoquet** Collectif d'enfants - Belgique
- **Micro contact** de Bastien LAMBERT, Malo ALLIOT, Lucile HAUSDORFF, Alizée LANNUZEL & Lucy DAGUERRE - France
- **Shock therapy** de Bali ENGEL & Matthieu LANDOUR - Royaume-Uni
- **Drôle de poisson** de Krishna Chandran a. Nair - Suisse

## Fais-moi du cinéma

- **Mémo** de Julien BECQUER, Elena DUPRESSOIR, Jules DURAND, Viviane GUIMARAES, Inès SCHEIBER [Les Gobelins] - France
- **Écorce** de Léonard ACCORSI [La FEMIS] - France
- **Je suis zébrée** de Noémie PANAIIS, Flore MANOUVRIER, Kim BOSTAILLE [ACFA] - France
- **L'indécis** de Pierre SABROU [École de la Cité] - France
- **Inoubliable** d'Emilie MOUGENOT, Lucas Durant FONTUGNE & Julia SANS CARRANZA [ACFA] - France
- **Le jour où j'ai battu le ciel** de Hugues VALIN [École Estienne] - France
- **Le phare** de Quentin ARRIUS [E.S.M.A.] - France
- **La vue de Barbara** d'Estelle MONNIER [ACFA] - France
- **Le parfum de la rose** de Tiphaine LERAY [ACFA] - France
- **Blink** de Manon GHYS, William STEINER, Nathan REMY et Victoria LEGER [ARTFX] - France

## Documentaire

- **La vida es un tango** de David CORDON - Royaume-Uni et Espagne
- **Blindly Dancing** de Fabio PALMIERI - Italie
- **Les pilotes sourds français** de Damiano FONTANA - France
- **Live in the Present Moment** de Chee Yong LIM - Malaisie
- **Break A Leg !** de Pascal ROY - France
- **Counter // Balance** de Anuradha RANA - USA
- **Solares** de Manoela MEYER - Brésil



# FESTIVALS PARTENAIRES

## France

### Festival international du film d'animation d'Annecy

- **Vaysha, l'aveugle** de Théodore USHEV - Canada  
Vaysha est née avec un œil vert et l'autre marron. Ses yeux vairons ne sont pas l'unique caractéristique de son regard. Elle ne voit que le passé de l'œil gauche et le futur de l'œil droit.
- **La Coquille** réalisé par un collectif d'adultes déficients - Belgique  
Un matin, Sam découvre une petite coquille sur son dos. Chaque jour, elle grossit et devient de plus en plus encombrante.

## Brésil

### Festival Internacional de curtas metragens de São Paulo (Kinoforum)

- **Yzalú - Rap, feminismo e negritude**  
d'Inara CHAYAMITI & Mayra MALDJIAN - São Paulo  
Le documentaire raconte le parcours d'une rappeuse noire porteuse d'un double handicap (physique et social, en marge de la grande São Paulo. Elle a trouvé dans la musique un moyen d'expression et de lutte contre le racisme et le machisme.
- **PAGAR 4 NUNCA MAIS** de Leide JACOB - São Paulo  
Le film relate la discrimination subie par la poétesse Leide Moreira qui a été obligée de payer quatre places pour aller à des concerts, allongée dans un brancard.

## CARTE BLANCHE à Gustave Kervern

- **Cornélius, le meunier hurlant** de Yann LE QUELLEC avec Gustave KERVERN - (2018) France  
Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux visiteur, Cornélius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D'abord bien accueilli par le maire (Gustave Kervern), le nouveau meunier a malheureusement un défaut : toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais Cornélius, soutenu par la belle Carmen, est prêt à tout pour défendre sa liberté et leur amour naissant.

- **Aaltra** de Benoît DELÉPINE et Gustave KERVERN - (2004) France/Belgique  
Deux voisins, mal dans leur travail et dans leur vie. Face à face en rase campagne, quelque part dans le nord de la France. La cohabitation est difficile. Ils se dérangent et se détestent. Une violente dispute se termine à l'hôpital à cause d'une benne agricole qui s'est écrasée sur eux pendant leur bagarre. Ils sont paralysés des deux jambes et sortent de l'hôpital en fauteuils roulants. Après réflexion, chacun renonce au suicide et ils se retrouvent par hasard sur le quai de la gare. Voisins malgré eux, encore. Commence alors pour eux un voyage improbable et atypique.  
Objectif : aller réclamer des indemnités au constructeur du matériel agricole qui se trouve en Finlande. Ces deux paralytiques vont vivre un véritable parcours initiatique : la découverte de son voisin.

Cambodge

## HOMMAGE à Rithy Panh

- **Les gens de la rizière**  
de Rithy PANH  
(1994) - Cambodge

L'histoire d'une famille de paysans dont la vie est rythmée par la culture du riz.

- **L'image manquante**  
de Rithy PANH (2013) -  
France/Cambodge

En utilisant des figurines d'argile et des images d'archive, Rithy Panh témoigne au travers de ce documentaire des atrocités commises par les Khmers rouges au Cambodge, entre 1975 et 1979.

- **D'abord, ils ont tué mon père** d'Angelina JOLIE et produit par Rithy PANH (2017) - Cambodge/USA

L'histoire véritable de l'activiste américano-cambodgienne Loung Ung qui a survécu aux atrocités du régime des Khmers rouges...

# LE JURY DE



## Dr Jean-Baptiste RICHARDIER



Docteur de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, qu'il a cofondée en 1982 avec son ami et collègue le Dr Claude Simonnot. Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français ont décidé de se mobiliser en fabriquant des prothèses pour les victimes.

Pendant plus de trente ans, Jean-Baptiste Richardier a développé les actions de Handicap International à l'international. Il a notamment contribué fortement à l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1997.

Occupant successivement les postes de directeur de la communication et du développement, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003, il a pris sa retraite en 2016, conservant un rôle au sein du conseil d'administration.

## Anthony LEMKE



Ambassadeur de Handicap International Canada depuis novembre 2015, l'acteur Anthony Lemke contribue à sensibiliser les Canadiens aux objectifs, au travail et à l'impact de l'organisation dans le monde entier.

En quinze ans, Lemke a interprété de multiples rôles au cinéma et à la télé canadienne. Il est l'un des protagonistes de la série à succès internationale *Dark Matter*. Très attendue, la troisième saison a récemment été lancée au Canada, aux États-Unis et sur les écrans de plus de 150 territoires à travers le monde, dont la France, l'Italie, l'Angleterre et l'Allemagne.

Il a joué des rôles importants dans de nombreuses séries télévisées dont *The Listener*, la série primée *19-2*, *Lost Girl* et *Blue Mountain State*. En tant qu'acteur bilingue, il est également l'un des rares Canadiens à avoir rencontré le succès autant dans les productions en anglais qu'en français. *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin, *Mirador*, *Mémoires Vives* et *30 Vies* sont toutes des productions qui ont remportées l'adhésion du public. Lemke est titulaire d'un baccalauréat en droit civil et en droit commun de l'université McGill et vit actuellement avec sa famille au Comté du Prince-Édouard.

## Adda ABDELLI



Réalisateur, scénariste et auteur, Pascal Plisson est avant tout un passionné de voyages et d'aventures. C'est en Afrique que son premier long-métrage *Massaï, les guerriers de la pluie* voit le jour en 2003.

*Sur le chemin de l'école*, son deuxième long-métrage reçoit le César du meilleur documentaire au Festival de Cannes, en 2014. L'histoire de quatre enfants originaires d'Inde, du Kenya, du Maroc et d'Argentine, confrontés à de multiples embûches sur le chemin long et ardu de l'école a ému le monde entier.

## Pascal PLISSON



Réalisateur, scénariste et auteur, Pascal Plisson est avant tout un passionné de voyages et d'aventures. C'est en Afrique que son premier long-métrage *Massaï, les guerriers de la pluie* voit le jour en 2003.

*Sur le chemin de l'école*, son deuxième long-métrage reçoit le César du meilleur documentaire au Festival de Cannes, en 2014. L'histoire de quatre enfants originaires d'Inde, du Kenya, du Maroc et d'Argentine, confrontés à de multiples embûches sur le chemin long et ardu de l'école a ému le monde entier.

## Nicolas GABION



Après des études d'ingénieur, Nicolas Gabion se dirige vers la comédie et entame une formation de comédien.

Si son visage est connu du plus grand nombre pour ses rôles à la télévision (on peut le voir dans une vingtaine de téléfilms et séries, notamment *Kaamelott* réalisée par Alexandre Astier dans lequel il interprète le chevalier Bohort, un des principaux personnages récurrents), son activité artistique s'est déployée sur divers fronts.

Au théâtre, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène de grands auteurs du passé (Tchekhov, Shakespeare, Sophocle, Sénèque, Choderlos de Laclos, Schnitzler, Brecht, Gogol, Corneille), mais également des auteurs contemporains tels que l'Anglais Jez Butterworth ou l'Américain Ira Levin.

Il est également scénariste (il collabore à l'écriture de la saison 2 de *Kaamelott* et est l'auteur de *The Fabulous*, long-métrage en cours de réalisation) et metteur en scène (*Le sas* de Michel Azama, *Épopée Lubrique* de Marion Aubert dans une co mise en scène au centre dramatique national de Montpellier).

## Nick SPARK



Cet écrivain et documentariste vivant à Los Angeles nourrit une passion pour les personnages non conventionnels comme les héroïnes trop souvent négligées.

Son film *Right Footed* qui retrace la vie de Jessica Cox, première pilote sans bras au monde, a été projeté dans plus de 50 festivals de films à travers le monde et a gagné 17 prix majeurs, dont le prix du meilleur documentaire au festival Mirabile Dictu (International Catholic Film Festival), au Vatican et du meilleur film d'action sociale au prestigieux festival du film d'Hollywood. *Right Footed* passe maintenant sur la chaîne National Geographic de 83 pays et a été traduit dans de nombreuses langues. Nick est aussi apparu dans de nombreux programmes télévisés et radio pour parler de ses recherches. Il est diplômé d'un master des beaux-arts de l'école d'art cinématographique de Californie et d'une licence en Fiction et Poésie de l'université d'Arizona. Il a gagné un Emmy Award dans ces deux universités en tant qu'étudiant diplômé pour ses films documentaires.

# PRIX SPÉCIAL DE



Créée en 1982 à l'initiative de deux médecins français engagés auprès des réfugiés cambodgiens victimes des mines antipersonnel, **Handicap International** est aujourd'hui une organisation de solidarité internationale indépendante. Elle intervient dans des situations d'extrême pauvreté, d'exclusion, de conflits ou de catastrophes naturelles, dans près de 60 pays à travers le monde.

## Des leçons de vie

« Je suis heureux que le Festival International du Film sur le Handicap ait choisi Lyon pour s'y établir confortant ainsi son image de berceau du cinéma et de ville humaniste, qui abrite notamment le siège de la fédération Handicap International. Cette proximité a du sens, car le thème de la différence est central à la mission de l'association depuis sa création en 1982 ; et notre participation au festival entre en résonance avec les enjeux d'humanité et d'inclusion qui constituent à la fois le moteur et la finalité ultime de nos programmes à travers le monde. Ces années d'engagement nous ont permis de côtoyer une multitude de personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Chacune à sa manière nous a offert une leçon de vie ; car de la fragilité naissent l'imagination et la créativité ; de la vulnérabilité jaillissent les capacités d'adaptation les plus stupéfiantes. Pour Handicap International être partie prenante de ce festival c'est participer à la diffusion d'histoires et d'aventures humaines singulières, réelles ou imaginaires, qui mettent en lumière une mission commune : œuvrer à construire un monde plus ouvert et inclusif de la diversité et de ses richesses. »

**Jean-Baptiste RICHARDIER**, médecin et cofondateur de Handicap International

## Courts-métrages en compétition

- **Desseins d'enfants** de Gilles BISMUTH - France
- **Ayny** de Ahmad SALEH - Allemagne/Jordanie/Palestine
- **Mara dei cormorani** de Gabriele BROCANI - Italie
- **Tara** de Fatemeh DASTMARD - Iran
- **Agelasta** de Sara JIMENEZ - Espagne
- **One more** d'Andréa ANDOLINA - Italie
- **Watch me !** de Reza MEHRANFAR - Iran
- **A new chapter in life** de Chee Yong LIM - Malaisie
- **Speed/dating** de Nicolas DOUSTE & Daniel BRUNET - France



## ILS ONT REJOINT LE FIFH



« Je suis impressionné et admiratif du travail de toute l'équipe du Festival International du Film sur le Handicap »

**René de Obaldia**, dramaturge, romancier et poète français, académicien (Paris, le 11 janvier 2017)

### Ma tête croit à une société solidaire

« Bon, j'ai arrêté de fumer il y a presque deux ans. J'ai compensé par des bonbons bio, avec du vrai sucre parce que le faux sucre, c'est poison. J'ai pris 10 kilos. Je suce trop. Faut que j'arrête. Je me suis bien arrêté de marcher, je dois pouvoir arrêter de sucer... Ah oui, c'est vrai, je ne marche plus. Je suis en fauteuil roulant. Mes jambes font la tête, mais ma tête ne renonce pas à avancer. Elle croit aux belles histoires, ma tête, à une société solidaire qui prendrait soin de ses membres les plus affaiblis, les plus démunis, les plus âgés. Vous pensez qu'elle se fait trop de cinéma, ma tête ? Elle espère que non, parce que cette solidarité existe, la solidarité des justes... Je la vois à l'œuvre tous les jours, derrière un sourire, un coup de main quand je suis en difficulté, cette empathie universelle de l'humain devant son frère plus faible. [...] Les handicapés sont, dans l'ensemble, privés de tout, de logements adaptés, de travail, de transports, de loisirs, de sexe. [...] Pourtant, aux laquais du Prince, je préférerais toujours ces « perdants de la vie ». Parce qu'ils n'y arrivent pas, ou pas très bien, ils savent souvent contourner les obstacles avec humour et créativité. Allez, venez, le temps d'un film, on va faire semblant, semblant d'être ensemble ; semblant d'être pareils, parce que, finalement, devant l'humour et l'émotion, il n'y a aucune différence entre nos rires et nos larmes. Le cinéma permet cette magie et ce Festival en est plein. »

**Joël Houssin**, écrivain, scénariste, membre du jury fiction



### Faire reculer l'exclusion et les tabous

« Un grand merci pour votre invitation au Festival International du Film sur le Handicap à Lyon... C'est un sujet qui me tient particulièrement à cœur puisque mon plus jeune frère est atteint de sclérose en plaques... Cette limitation des interactions d'un être cher avec son environnement m'a sensibilisé à la souffrance physique, psychologique et sociale qu'on peut vivre en situation de handicap... C'est un grand honneur de pouvoir aider à faire reculer l'exclusion et les tabous dont sont victimes les handicapés dans leur vie quotidienne, exclusion souvent due à l'ignorance... Que la vision de cinéastes puisse nous faire changer notre regard sur le handicap me semble absolument indispensable !!! Voici pourquoi je suis fier d'apporter mon soutien au FIFH 2019. »

**Marc Caro**, auteur de bandes dessinées et réalisateur



### Un vecteur d'inclusion

« Président du jury documentaire du FIFH ! Quel honneur ! Quelle fierté ! C'est une longue histoire qui m'a procuré cette chance. Le 27 août 2014, je fais un accident vasculaire qui me rend paraplégique. Les médecins ne savent pas si je vais remarcher. Je suis réalisateur alors je décide de filmer ma rééducation et la vie que je partage à l'hôpital avec quatre patients tétra ou paraplégiques. Un an et demi plus tard, je ressors sur mes deux jambes et avec un film sur ce voyage en paraplégie : *Lève-toi et marche* qui gagne le prix du meilleur long-métrage documentaire de la 1<sup>ère</sup> édition du FIFH en 2016. J'ai alors compris que les images pouvaient changer le regard sur le handicap. Que la fiction et le documentaire sont un formidable moyen de briser les barrières, les préjugés, les tabous entre le monde des valides et celui des personnes en situation de handicap. Bref que le FIFH est un puissant vecteur d'inclusion. »

**Mathieu Firmin**, journaliste et réalisateur, président du jury documentaire



### Au fond, nous sommes tous des handicapés

« Par rapport à ce que nous pourrions être, par rapport à ce que nous rêverions d'être et de faire, il nous manque toujours quelque chose, à nous tous, ne serait-ce qu'un peu plus de vie, d'ardeur, d'habileté, de générosité.

C'est pourquoi, par rapport à ceux que nous appelons « handicapés » – et qui à nos yeux le sont vraiment – je me sens comme un vieux frère, je ne vois pas de différence. Aussi suis-je, à mon grand âge (qui est aussi un handicap, irrémédiable) particulièrement heureux de parrainer ce festival. Et de me retrouver parmi mes semblables. »

**Jean-Claude Carrière**, parrain d'honneur





# INFORMATIONS PRATIQUES

## Lieux

**Université  
Lumière Lyon 2**  
18 Quai Claude-Bernard  
69007 Lyon

**Mercure Lyon Centre  
Château Perrache**  
12, Cours de Verdun-Rimbaud,  
69002 Lyon

**Cinéma Opéra**  
6, Rue Joseph-Serlin  
69001 Lyon

**Institut Lumière**  
25, rue du Premier-Film  
69008 Lyon

## Contact presse

**François Vila**  
06 08 78 68 10  
francoisvila@gmail.com

## Contact festival

**Katia Martin-Maresco**  
06 41 97 53 25  
katia@fifh.eu

Conception et réalisation : Isabelle Chouffet et Muriel Seisser

# MERCI À VOUS !

