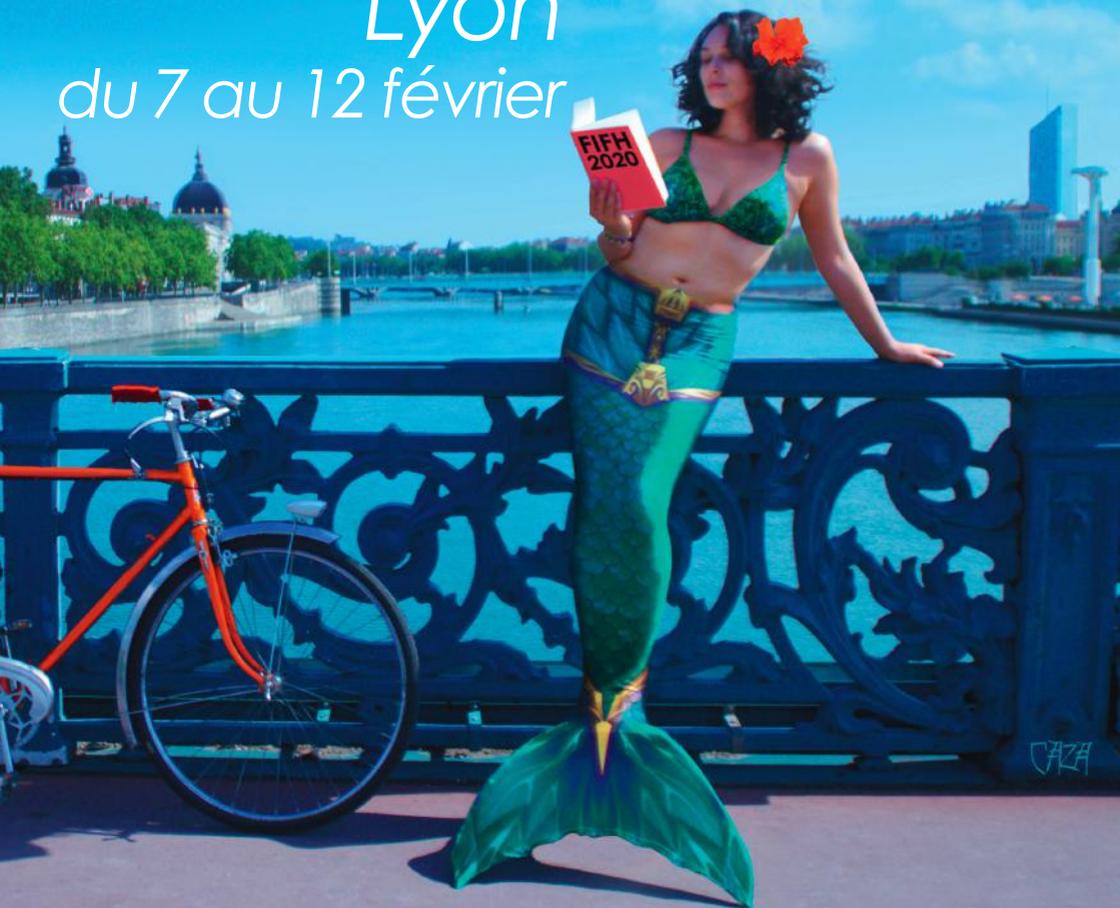


SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SOPHIE CLUZEL, SECRÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE DES PERSONNES HANDICAPÉES

FESTIVAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS #04

Lyon
du 7 au 12 février



Institut Lumière • Hôtel Mercure Lyon Centre Château Perrache •
Université Lumière Lyon 2 • Cinéma Lumière Terreaux



Sommaire

- 3** **Le mot de...** Sophie Cluzel
- 5** **Edito** de Katia Martin-Maresco & de Philippe Caza
- 6** **Le Mot de...** Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath du Royaume du Cambodge & Jean-Louis Langlois, marraine et parrain du FIFH
- 7** **Le Mot de...** Philippe Lefait & Patrick Segal
- 8** **Le Mot de...** France Télévisions
- 9** Jury Fiction
- 12** **Le Mot de...** Thomas Trayssac, Fondation Orange
- 15** Jury Documentaire
- 18** **Longs-métrages** *Fiction en compétition*
- 20** **Longs-métrages** *Documentaires en compétition*
- 22** **Sélection courts-métrages** *Jeunesse*
- 24** **Sélection courts-métrages** *Animation*
- 26** **Sélection courts-métrages** *Documentaires*
- 28** **Sélection courts-métrages** *Fiction*
- 30** **Sélection courts-métrages** *3^e Ange*
- 32** **Sélection** *Fais-moi du cinéma*
- 36** **Sélection** *Je veux travailler !*
- 38** Carte blanche **Cambodge** avec **Davy Chou**
- 40** Carte blanche **Festival International du Film d'Animation d'Annecy**
- 41** **Master Class** avec **Gérard Krawczyk**
- 42** Parmi nos soutiens lyonnais...
- 44** **Tour Festival**
- 46** **Le Mot de...** la MASFIP
- 47** **Fabrice Maruca présente « La Minute vieille »**
- 48** **Programmation**
- 52** Lieux de projection
- 55** Merci à nos partenaires

Le mot de...

SOPHIE CLUZEL

Secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre,
chargée des Personnes handicapées



Bravo à la nouvelle sélection « Je veux travailler ! »

« Notre monde est devenu un monde d'images et le film, un média privilégié par les jeunes générations. Quoi de mieux alors que de traiter du handicap au travers ce format pour sensibiliser toutes les générations, même les plus jeunes ? Bravo à cette 4^e édition du Festival International du Film sur les Handicaps pour cette nouvelle sélection.

Je salue tout particulièrement la création d'une nouvelle catégorie regroupant des courts-métrages traitant du sujet « Handicaps et emploi », car les préjugés sont encore nombreux sur la capacité des personnes en situation de handicap à avoir un véritable parcours professionnel. J'espère que le cinéma contribuera à changer la donne. »



Le mot des... AUTEURS SOLIDAIRES



Les auteurs s'engagent, les auteurs partagent...

Auteurs Solidaires est un fonds de dotation imaginé à l'initiative de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) qui a pour mission d'élaborer et de proposer des expériences de partage de création portées par des auteurs, en partenariat avec des acteurs locaux sur l'ensemble du territoire national.

www.auteurs-solidaires.org

Parmi les différentes opérations mises en œuvre par les Auteurs Solidaires, il y a notamment *Raconte-moi ta vie* : une expérience singulière qui permet aux scolaires de renouer avec leur histoire personnelle à travers une démarche de création artistique aidée par des auteurs professionnels. Et *Un Cirque dans ma tête*, un parcours initiatique conduisant progressivement les élèves vers une expérience de création et de pratique d'un ou plusieurs arts du cirque. Autant d'expériences qui aboutissent à la réalisation de courts-métrages. Trois d'entre eux, issus du programme *Un cirque dans ma tête*, seront projetés en avant première de la sélection Jeunesse du FIFH.

L'objectif principal d'Auteurs-solidaire : engager les jeunes dans un processus de création et contribuer à leur autonomie. C'est avec cette conviction qu'Auteurs Solidaires et Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée, ont élaboré *Un Cirque dans ma tête*.

Edito

KATIA MARTIN-MARESCO

Fondatrice et directrice du FIFH



CAZA

Auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH

UNE HUMANITÉ COMMUNE

Vous avez déjà vu une sirène dans une salle de bains, kidnappée par un pêcheur bourru ? Un homme qui perd le contrôle de sa vie à cause de son bras ? Un autre, dont les gestes frénétiques rappellent le comique de Jacques Tati ? Des anges, des démons ou des martiens peupler des écrans ? Cette quatrième édition se décline au pluriel tant la diversité des univers venus des cinq continents est grande.

D'ailleurs, nous avons ajouté un pluriel au titre de notre festival qui porte désormais le nom de Festival International du Film sur LES Handicaps. Cette variété des situations de handicap reflète la multiplicité des êtres humains. Nous savons que le terme handicap gêne bien des gens, mais nous y tenons : en réalité, ce qui gêne ce n'est pas le terme, c'est le handicap en soi. Comme le décrit le philosophe Alexandre Jollien : « *Le handicap n'est pas le handicap, c'est pourquoi je l'appelle le handicap* », en s'inspirant d'un koan (sûtra) zen. Celui-ci appelle à ne pas figer les choses, à ne pas les fixer, sans pour autant les nier.

C'est notre honneur de donner une place à cette diversité dans les films, les acteurs et les réalisateurs, dans les salles, les spectateurs, dans ce festival - de cinéma avant tout -, dans notre monde partagé.



TROPHÉE 2020

**Sculpture réalisée
par Patrice Brochard
d'après un dessin
original de Caza.**

VIVE LE CINÉMA !



Le mot de...

SON ALTESSE ROYALE PRINCESSE SYLVIA SISOWATH

Secrétaire d'Etat au sein du Cabinet Privé
de Sa Majesté le roi Norodom Sihamoni || **Marraine du FIFH**



« L'édition 2019 était d'une richesse et d'une qualité exceptionnelle tant sur la diversité des films proposés que sur les débats animés par des personnalités très engagées.

Cette année encore, devenir la Marraine du FIFH est plus qu'un honneur personnel, c'est un honneur et une chance pour le Cambodge. J'ai croisé Davy Chou à ses débuts. Il avait pour ambition de faire renaître le cinéma des années 60. Il y a réussi. Il a cette volonté de porter à l'écran la vie de ces jeunes de tous horizons, les mœurs et coutumes du pays. Alors cette carte blanche qui lui est donnée pour cette 4^e édition en 2020 est un vrai plaisir. Je me réjouis de ces moments d'échange à venir et tout particulièrement avec la communauté cambodgienne lyonnaise. »

Jean-Louis LANGLOIS

Fondateur & président du Prix Henri-Langlois
|| **Parrain du FIFH**



« Je suis admiratif du formidable travail de Katia Martin-Maresco, souvent contre vents et marées, pour faire exister un festival de films consacré au handicap. J'ai été membre du jury d'une des premières éditions de ce festival et j'ai pu alors me rendre compte des difficultés à constituer un jury, à réunir un financement et à trouver des partenaires, et d'avoir l'oreille de l'administration. Puis année après année, sa pugnacité et la qualité des films sélectionnés ont fait céder des barrières.

Le FIFH apporte exactement ce que les jeux Paralympiques apportent au sport : un regard neuf et décalé qui fait passer le handicap au second plan. C'est aussi, bien sûr, un festival du cœur.

À travers les films que le FIFH a sélectionnés, le grand public va pouvoir découvrir des œuvres du monde entier dans tous les genres abordés par le cinéma. Cela va être particulièrement passionnant de découvrir comment un tel sujet, souvent abordé de manière inattendue, débridée ou avec humour, s'inscrit dans la culture des autres pays tout autant que du nôtre.

Et c'est le mérite du FIFH de parcourir le monde entier pour finaliser une sélection de films dont beaucoup auraient leur place dans les festivals les plus prestigieux. Des films tout simplement magnifiques sur le plan cinématographique.

L'espace ouvert pour ce genre de festival est donc immense. »

Le mot de... PHILIPPE LEFAIT

Journaliste et écrivain || Président du jury Fiction



« En situation de handicap... dans le futur » est un recueil récemment publié de nouvelles d'anticipation. J'en souligne deux phrases : « *Je vais vous raconter ce qu'endure Paul, mon meilleur ami, qui a eu la malchance de naître banal, c'est-à-dire non handicapé.* » Et un peu plus loin : « *Je ne suis handicapé qu'aux yeux de ceux qui le croient* »...



Pieds de nez... J'en retiens la portée, l'humour et la distance et je m'arrête sur un mot qui se promène à bas bruit dans ma vie. Le qualificatif handicapé dit une particularité de la personne. Il donne des droits, crée des solidarités, fédère l'attention des aidants. Toujours, il interroge. Il peut être inscrit dans les lois qui compensent un hors la norme. Il attire parfois les regards et suscite de dommageables apitoiements. Il fait instinctivement préférer une prétendue normalité. Mais il n'essentialisera jamais.

Au jeu des mots, je privilégierai toujours l'idée de singularité. Ce vocable-là est beau comme la qualité de son universel. Il est essentiellement pluriel parce que nous sommes tous singuliers et que « *Je ne suis handicapé qu'aux yeux de ceux qui le croient* »...

Nous sommes aujourd'hui entrés dans une période de temps particulièrement incertains et handicapés par le terrorisme, le racisme, la misère, la suffisance des dominants, la bêtise politicienne ou les égoïsmes forcenés et les haines recuites.

À l'heure de la disparition de l'ours polaire et d'une densité plastique inégalée des mers et des océans ; à l'heure et demi des inégalités exponentielles, de l'intelligence artificielle qui facilite aussi la reconnaissance faciale et corporelle, il peut être temps de repenser un encore vivre ensemble déjà largement abîmé par une humanité prédatrice. Comme disait en 2018, la singulière et radicale Greta Thunberg : « *Je pense qu'à bien des égards, nous, autistes, sommes normaux, et le reste des gens sont franchement étranges, surtout quand tout le monde répète que le changement climatique est le problème le plus important de tous mais continue de se comporter comme si de rien n'était.* »

PATRICK SEGAL

Écrivain, scénariste
|| Président du jury Documentaires



« La vie est un long chemin pas toujours tranquille, mais qui se plaindra d'avoir chaque jour à affronter ce qui le dépasse.

Alors que l'automne descend lentement sur ma vie de vagabond aux semelles de vent, vous m'offrez comme un cadeau à nul autre pareil, la magie de ce septième art qui a nourri ma jeunesse et fait de moi un vivant.

Je fais partie de ces privilégiés qui ont su capter dans le viseur de leur caméra les soubresauts du monde afin d'y révéler ce que l'homme a de plus précieux, l'espérance. »



Le mot de...

FRANCE TÉLÉVISIONS

france•tv

Rejoindre France Télévisions, c'est rejoindre le premier groupe audiovisuel français dont la mission de télévision publique est de proposer des contenus innovants et spécifiques mais aussi de nouveaux formats à tous les publics, sept jours sur sept.

Notre offre diversifiée privilégie ainsi l'ouverture sur le monde et le partage avec tous les publics, favorisant compréhension et respects mutuels.

Au sein de France Télévisions, riche de ses différentes cultures, cette diversité s'exprime en premier lieu à travers six antennes complémentaires, un réseau de chaînes et radios régionales ultramarines, sur plus de 120 implantations en France, au plus près des téléspectateurs.

Nos objectifs ?

Garantir une égalité de traitement pour tous, quels que soit l'âge, le genre, l'état de santé, l'origine sociale ethnique ou culturelle.

Prévenir les discriminations.

Le handicap constitue un enjeu clé dans notre volonté de promouvoir l'égalité des chances. Accès à l'emploi, formation et sensibilisation, insertion et maintien dans l'emploi sont des priorités de notre politique de Ressources Humaines.

Nos programmations suivent cette même logique d'accessibilité et de changement des perceptions.

www.francetelevisions.fr

Jury Fiction



Philippe LEFAIT, journaliste, écrivain

Né dans le Pas-de-Calais, juriste de formation, diplômé en droit public, ancien élève de l'École Supérieure du Journalisme de Lille, il débute à Europe 1 en 1979 avant de rejoindre la télévision publique comme grand reporter et présentateur des journaux télévisés de la rédaction. En 1998, il succède à Laure Adler à la tête du magazine culturel de France 2 *Le Cercle de minuit*. En 1999, il devient le producteur et l'animateur de l'émission *Des mots de minuit* qu'il présente depuis, avec près de 500 numéros à son actif. Il dirige sur France Télévisions le magazine culturel *Desmotsdeminuit.fr*



Juliette Andréa THIERRÉE, auteure, metteur en scène, actrice

« Mère écrivain, arrière-grand-père académicien, père clown et directeur de cirque, grand-mère administratrice de la compagnie Renaud-Barrault, mon enfance s'est déroulée avec pour décors, livres, plateaux de scène, répétitions de théâtre, textes et musique, originalité, imaginaire et classicisme.

J'intègre l'école de la rue blanche en 1985, obtiens mon diplôme de BTS et suis engagée pour jouer dans « Don Carlos » de Schiller au Théâtre de la Ville à Paris et au cloître des Carmes en Avignon.

En 1988, j'écris mon premier scénario de long-métrage pour le cinéma : *La Veillée (La Passion Van Gogh)*, réalisé par Samy Pavel. J'interprète aussi le rôle d'une des sœurs de Vincent Van Gogh.

En 1999, je signe ma première mise en scène de « Maison de poupée », d'Ibsen à Chypre où j'interprète aussi le rôle de Nora. A partir de 2000, je joue pour le cinéma et la télévision : *La vie moderne* de Laurence Ferreira Barbosa, *La place de l'autre* de Roberto Garzielli, *Ma Caméra et moi* de Christophe Loizillion. En parallèle, je deviens parolière de chansons, participe aux « Rencontres d'Astaffort » de Francis Cabrel, fais la première partie de Vincent Delerm avec cinq textes sélectionnés. Je gagne un prix SACEM pour la chanson : « L'inspiration ».

En octobre 2006, création de la Compagnie Annaël. J'écris une cinquantaine de chansons avec des compositeurs tels que : Daniel Mille, David Hallyday, Enzo-Enzo, Jean-Max Rivière, Rolland Romanelli, Frédéric Norel, Raphael Bancou, François Bréant, Frédéric Fresson, Alain Goldstein...

En 2015, j'entame un travail d'écriture sur Niki de Saint Phalle. En 2016, nous entamons une collaboration artistique avec Marcelo Zitelli, Argentin et membre actif de la Fondation Niki de Saint Phalle qui fut aussi pendant une quinzaine d'années son collaborateur personnel. Depuis, la compagnie s'est produite au festival d'Avignon soutenue par la Fondation Niki de Saint Phalle. Le spectacle remporte succès auprès du public et, suite au festival, une tournée est organisée en 2019 dans toute la France. Un scénario de film sur Niki de Saint Phalle est actuellement en cours d'écriture. »



Jury Fiction



Joël HOUSSIN, écrivain, scénariste

Joël Houssin est un écrivain de science-fiction et de polar français. Il est également connu sous le nom de plume de David Rome et, en collaboration avec d'autres écrivains, signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Aïrelle et Zeb Chillicothe.

Il a commencé par écrire des œuvres de science-fiction, ce qui lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*.

En dehors de la science-fiction, on lui doit notamment la série de romans policiers du *Dobermann* - le premier titre étant *Le Dobermann américain* publié en 1981 - que le réalisateur Jan Kounen a porté sur les écrans en 1997.

À partir du début des années 1990, Joël Houssin s'est éloigné des romans au profit des scénarios, principalement pour des séries destinées à la chaîne TF1 comme *Les Bœuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé pour France 2 la série *David Nolande*. On lui doit aussi les scénarios de *Ma vie est un enfer* et de *Dobermann*.



Angélique et Jean-Claude NACHON, compositeurs

Angélique et Jean-Claude Nachon sont des musiciens symphonistes libres et sans agent. Ils écrivent sous la même signature depuis quarante ans dans tous les grands domaines de la musique originale : opéra, théâtre, ballets, cinéma, télévision, défilés de mode, publicité, etc.

« *Le fait d'être deux nous permet de traverser les crises qui agitent les compositeurs. Il faut avoir du PAT (Psychologie, Amour et Talent) pour exercer cet art malgré toutes les difficultés qu'il comporte* »

Ils écrivent des musiques de scène pour des salles prestigieuses (Comédie Française, Bouffes Parisiens, Théâtre de la Colline, Théâtre de la Criée) avec des metteurs en scène tels que Gildas Bourdet, Gérard Vergez, Patrice Leconte, Ginette Garcin.

Ils ont signé plus de 200 musiques pour le cinéma et la télévision, en particulier pour *Tango*, *Les grands ducs*, Claude Lelouch (*Robert et Robert*), Laurent Bénégui, Sergio Castellito (*Libero Burro*), Pierre Boutron (une douzaine de films dont *Le silence de la mer*), Yves Boisset...

Angélique Nachon est auteure et écrit tous les textes des chansons commandées pour le théâtre et les films (*Lagrime blu*, succès d'*Une famille formidable*, *Traición* et *Tassouma Mosso* du film *Tango*, *Canto di Sorenza* dans la mini-série *Dans un grand vent de fleurs*...

Jury Fiction



Maxime POTHERAT, auteur, réalisateur

En 2001, Maxime Potherat sort licencié de cinéma de l'université de Jussieu à Paris. En 2007, il écrit et réalise deux séries de programmes courts : *La vie des animaux selon les hommes*, diffusée sur France 5, prix du meilleur programme court au Festival de la Fiction TV de la Rochelle en 2008, et *La p'tite couronne* diffusée sur MCM, prix de la meilleure webfiction au Festival de la Fiction TV de la Rochelle en 2008.



Il crée, écrit et réalise entre 2012 et 2015 la websérie : *On habite au 65*, prix du jury au Webprogram Festival de la Rochelle en 2013 et lauréat du concours SACD/YouTube 2013. En 2013, il écrit et réalise *Les Derniers Hommes*, un court-métrage de 25 minutes produit par Les Films d'Avalon, prix Coup de Cœur au Festival d'Hyères en 2014.

En 2015, il crée, écrit et réalise *Vestiaires Libérés*, une déclinaison web du programme *Vestiaires* diffusé sur France 2, qui reçoit le prix du jury au Webprogram Festival de Paris en 2015.

Depuis 2015, Maxime est l'un des réalisateurs du programme court et des épisodes de 52 min d'*En Famille* diffusée sur M6. En 2017, Maxime coréalise avec Jules Thénier, la série digitale *Les Engagés*, 10 épisodes de dix minutes pour France Télévisions, prix de la meilleure série digitale au Festival de la Rochelle en 2017. En 2019, il réalise *Vertige*, un 4 x 10 minutes produit par Golden Moustache pour Pickle TV.

Anne LE NY, actrice, réalisatrice et scénariste

Après un bac littéraire, Anne Le Ny intègre le Conservatoire et débute au théâtre. Elle se produit sur les planches pendant une dizaine d'années, avant d'entamer une carrière au cinéma. Sur



grand écran, on la retrouve dans de nombreux films dont notamment *Ma Petite entreprise*, *Le Goût des autres*, *Se souvenir des belles choses*, *La Petite Lili*, *La guerre est déclarée*, *La Brindille*, *Intouchables*, *Suzanne*, *Je fais le mort*, *La Confession*, *Le Secret des banquises...*

À la télévision, elle interprète de nombreux seconds rôles dans des séries ou téléfilms qui font d'elle un visage familier du public. Progressivement, elle passe à l'écriture, puis à la réalisation.

Elle passe pour la première fois derrière la caméra en 2007 pour réaliser son premier long-métrage dont elle signe également le scénario, *Ceux qui restent*, avec Vincent Lindon et Emmanuelle Devos, nommé pour le César du meilleur premier film. Elle réalisera ensuite *Les Invités de mon père*, *Cornouaille*, *On a failli être amies* et *La Monnaie de leur pièce*, en 2018.



Le mot de...

THOMAS TRAYSSAC

Directeur évènementiel, partenariats et sponsoring ORANGE

Fondation Orange



« Le cinéma est dans notre ADN. Depuis de nombreuses années, nous soutenons les principaux festivals au niveau national :

Le Festival de Cannes,

le Festival Lumière du Cinéma Classique, l'Alpe d'Huez avec la comédie, l'animation à Annecy, Clermont-Ferrand pour le court-métrage, il nous manquait un festival dans la région lyonnaise.

C'est le Festival International du Film sur les Handicaps.

On va, bien sûr, pouvoir s'adresser à tous les publics des plus jeunes aux plus âgés et c'est aussi pouvoir faire partager des émotions. »

Jury Fiction



Pascal DUQUENNE,
acteur
Membre permanent du jury /
Prix spécial Pascal Duquenne



Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune

homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.



ABACAPRESS / ÉTIENNE RUGGERI

Mercure

HOTELS

LYON CENTRE CHÂTEAU PERRACHE

Jury Documentaire



Patrick SEGAL, écrivain, cinéaste



Dès sa jeunesse Patrick Segal se révèle grand sportif : il pratique l'athlétisme, le ski, le rugby, et les arts martiaux. Il est ceinture noire de karaté. Sportif de haut niveau, un accident le prive de l'usage de ses jambes en 1972, alors qu'il n'a que 24 ans.

Mais cet accident ne brise pas son élan. Il entreprend un tour du monde en fauteuil roulant, qu'il raconte dans un livre *L'Homme qui marchait dans sa tête* qui obtient le Prix des Maisons de la Presse. En 1976, il traverse l'At-

lantique sur le voilier du père Jaouen et travaille comme photographe aux Jeux Olympiques de Montréal et aux jeux Paralympiques de Toronto. Ses clichés seront exposés à la FNAC et au Musée Pompidou. Il finit par entrer en équipe de France Handisport et participe à deux championnats d'Europe, un championnat du monde et aux Jeux Paralympiques de Séoul.

En 1980, il tourne son premier long métrage *La nuit ensoleillée* sélectionné à Cannes et aux Oscars en 1981 puis pour France 2 un documentaire, *Où es-tu camarade ?*, sur la condition des personnes handicapées déportées dans les goulags en URSS. En 1989, il est maire-adjoint de Paris, chargé des handicapés, puis délégué interministériel au handicap entre 1995 et 2002.

Il s'est consacré à la défense des personnes handicapées par ses œuvres et des actions humanitaires (pour Médecins Sans Frontières ou Handicap International dont il a été vice-président) ou politiques. En 2008, il est inspecteur général des affaires sociales ; durant ses missions gouvernementales, il s'occupe notamment avec Gilbert Montagné d'une mission concernant l'intégration des aveugles et malvoyants.

Caroline FAIX, journaliste, auteure et productrice

C'est sa passion pour la gastronomie qui la conduit à travailler durant dix ans pour le producteur de télévision Guy Job. D'abord en tant que présentatrice télé de l'émission *Bon Appétit Bien Sûr* puis en qualité de journaliste pour la chaîne Gourmet TV et pour Canal Plus et enfin comme auteure de plusieurs documentaires et divertissements sur la cuisine et les chefs pour le service public.



Depuis 2014, elle est consultante culinaire pour la Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) et aussi productrice. Le handicap est un sujet qui la touche particulièrement puisqu'elle se rend à Lourdes depuis plus de 15 ans dans le cadre d'un pèlerinage pour accompagner des personnes en situation de handicap.



Jury Documentaire

JEAN-MARC MAILLET-CONTOZ, fondateur et directeur du magazine *Handirect*



Originaire de Haute-Savoie, Jean-Marc Maillet-Contoz est devenu paraplégique à l'âge de 8 ans après un accident. Il passe 12 ans dans différents établissements de rééducation, tout en suivant une scolarité ordinaire en parallèle. Dans ces institutions, il a l'occasion de faire beaucoup de sport notamment de l'athlétisme, du basketball, de la musculation... Après ses études, il se lance dans la vie active au sein de différentes entreprises sans trouver sa place. C'est une époque où le handicap était encore peu présent dans les entreprises et globalement mal perçu. Très indépendant, l'entrepreneuriat s'impose à lui.

Il fonde, en septembre 1997, le magazine *Handirect* pour informer et inspirer les personnes handicapées. C'est aujourd'hui un média expert handicap présent sous la forme d'un magazine papier, d'un site internet et de réseaux sociaux. Que ce soit dans sa forme papier ou digital, *Handirect* valorise entre autres des initiatives de personnes vivant avec un handicap, des actions d'associations trop petites ou incomprises pour être relayées dans les médias ordinaires, traite des fondamentaux de la citoyenneté et de l'égalité de chances. Mais c'est l'emploi et la formation qui cristallisent en grande partie les colonnes de ce média.

Depuis la création du magazine, il est le rédacteur de très nombreux articles et interviews mais il assure les fonctions d'animateur de conférences, de coorganisateur de salons, partenaire des plus grands événements liés au handicap. Il est aussi administrateur de LADAPT, de l'Ecole Santé Sociale Sud-Est et du CRIAS CREA du Rhône. Une maxime d'*Handirect* à retenir : « *La différence est l'un des meilleurs leviers pour prendre l'avantage* ».

Dr Jean-Baptiste RICHARDIER, docteur, cofondateur d'Handicap International



Docteur de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, qu'il a cofondée en 1982 avec son ami et collègue le Dr Claude Simonnot. Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français ont décidé de se mobiliser en fabriquant des prothèses pour les victimes.

Pendant plus de trente ans, Jean-Baptiste Richardier a développé les actions de Handicap International dans le monde. Il a notamment contribué fortement à l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1997.

Occupant successivement les postes de directeur de la communication et du développement, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003, il a pris sa retraite en 2016, conservant un rôle au sein du conseil d'administration.

Jury Documentaire



Jules THÉNIER, réalisateur

Cinéphile dès ses premières années, Jules Thénier a évolué dans les rayons du vidéoclub tenu par son père. C'est là que sa sensibilité aux différents cinémas s'est affinée. Après de laborieuses études dans le cursus classique, la possibilité d'une école de cinéma lui est apparue évidente.

Après cette formation, il réalise ses premiers courts-métrages avec l'équipe de Kamera Sutra, association qui promeut la création collective. Après 4 courts-métrages qui l'ont fait passer par la comédie, l'intimiste, le social et le thriller, il saisit l'occasion de réaliser *Vestiaires Libérés*, série créée par Maxime Potherat. Puis il coréalise avec le même Maxime Potherat, la première saison de la série *Les Engagés* (créée par Sullivan Le Postec), et plus récemment *Paillason* (série créée par Constance Labbé). En parallèle, il développe plusieurs projets de cinéma et de séries toujours pour explorer différents univers...



Maryse WOLINSKI, écrivain, journaliste

Après des études supérieures de journalisme, elle commence sa carrière en presse écrite au quotidien *Sud-Ouest*, puis devenue parisienne, elle collabore au *Journal du Dimanche* pour les pages « société » puis en free lance pour plusieurs publications : *Elle*, *Monde-Dimanche* ou encore *Généraliste*.

Passionnée de mots, elle diversifie les supports d'écriture et écrit des contes pour enfants (*Les sorcières du Boisjoli*), des nouvelles (pour la revue *Nouvelles Nouvelles*) ou encore des chansons, notamment pour la chanteuse Diane Tell.

Côté vie privée, Maryse épouse le dessinateur Georges Wolinski en 1971, rencontré trois ans plus tôt dans les couloirs du *Journal du Dimanche*. Le couple a parfois l'occasion de dialoguer par livres interposés, ainsi lorsque Georges Wolinski publie *Lettre ouverte à ma femme*, elle lui répond quelques années plus tard avec *Lettre ouverte aux hommes qui n'ont toujours rien compris aux femmes*.

Après son premier roman, *Au diable Vauvert*, la journaliste laisse alors la place à l'écrivain, et se consacre à son deuxième roman : *Le maître d'amour* (1992). Son troisième roman *La femme qui aimait les hommes* (1998) devient un best-seller. Puis elle publie *Chambre à part*, *Georges, si tu savais...*, *La mère qui voulait être femme* (2008), *La Sibylline* (2010), *La passion d'Edith S.* (2014).

Le 7 janvier 2015, Georges Wolinski décède lors d'un attentat au siège du journal *Charlie Hebdo* à Paris. « *Ils ont tué Georges, mais ils n'ont tué ni ses idées, ni ses valeurs, ni l'amour du couple Georges et Maryse. Quarante sept années de vie amoureuse fracassées.* »

En septembre 2015, la première pièce de Georges Wolinski *Je ne veux pas mourir idiot*, était montée avec succès au théâtre Déjazet, à Paris, en attendant une tournée en province. Le texte de la pièce a été publié avec une préface de Maryse Wolinski. Elle publie en 2016 *Chérie, je vais à Charlie* (Seuil).





Longs-métrages en compétition

FICTION

#1



Chuskit

de Priya Ramasubban (2018),
Inde, 1h30

Mercredi 12 février à 14 h
Institut Lumière

Le rêve d'aller à l'école de Chuskit s'arrête après un accident. Elle est confinée à en compagnie de son grand-père, Dorje. Chuskit continue à nourrir ses espoirs d'aller à l'école mais Dorje essaie de lui faire comprendre que l'école ne peut pas gérer ses besoins. Chuskit refuse d'accepter la réalité qu'il a choisie pour elle.

#2



Amor

de Raphaël Rebibo (2016)
France/Israël, 1h27

Mardi 11 février à 16 h
Cinéma Lumière Terreaux

Après avoir erré en Europe, Daniel revient chez lui, une petite ville perdue quelque part en Israël. Il y retrouve Lila, la femme de sa vie... clouée au lit depuis plus de trois ans. Il va faire l'inimaginable par amour pour elle. « Amor » est une histoire émouvante, loin des bruits de guerre israélo-arabe, où l'amour est plus fort que la vie.

#3



Chained for life

d'Aaron Schimberg (2018),
USA, 1h31

Mercredi 12 février à 17 h
Université Lumière Lyon 2

Sur le plateau d'un film d'horreur aux prétentions artistiques, réalisé aux Etats-Unis par un grand auteur européen, la belle actrice hollywoodienne Mabel admet être en dehors de sa zone de confort. La production a engagé Rosenthal, un comédien nerveux avec une malformation faciale. Mabel peine à s'identifier à lui, mais à mesure que la relation de leurs personnages évolue à l'écran, elle évolue aussi en dehors des caméras.

Longs-métrages en compétition



#4



On wheels (Sobre rodas)

de Mauro D'Addio (2017)
Brésil, 72'

Lundi 10 février à 20 h
Université Lumière Lyon 2

Láís, une jeune fille de 12 ans, aide sa mère à vendre des petits déjeuners dans un relais routier. Lucas, handicapé après un accident devient son ami. Quand elle découvre où vit son père absent, Láís et Lucas décident de faire le voyage pour le retrouver.

#5



Club der roten bänder - Wie alles begann

de Felix Binder (2019), Allemagne, 1h53

Mardi 11 février à 19h30
Université Lumière Lyon 2

Prequel du *Club der roten Bänder*, la version allemande de la série espagnole *Les Bracelets rouges*. Dans la célèbre série, Leo, Jonas, Hugo, Emma, Alex et Toni avaient fondé le groupe des Bracelets rouges, lors de leur hospitalisation. Ce film raconte comment l'aventure a commencé pour chacun des personnages avant leur séjour à l'hôpital.

#6



Un projet fou

de Jean-Marc Bourillon (2019)
France 1h38

Lundi 10 février à 15 h
Université Lumière Lyon 2

Un patient atteint de troubles psychiques va tout faire pour convaincre ses « partenaires d'infortune » du centre thérapeutique qui l'accueille de l'aider à réaliser un film. Sans moyen, sans matériel, sans connaissance technique, ce sera l'opportunité de surmonter chaque obstacle qui se dresse devant la réalisation de ce rêve.



Longs-métrages en compétition

DOCUMENTAIRES

#1



Do you feel what I see

de Bich Vuong Ngoc (2018)

Vietnam, 54' 53"

Mardi 11 février à 18h

Université Lumière Lyon 2

Sans une paire d'yeux brillants, les aveugles ont toujours leur propre façon de vivre, de communiquer les uns avec les autres, d'être heureux. Nous entrons dans le monde des aveugles pour apprécier ce que nous avons réellement et comprendre la valeur des petites choses simples dans la vie.

#2



La disgrâce

de Didier Cros (2018)

France, 1h06

Mardi 11 février à 14h

Cinéma Lumière Terreaux

Ce film donne la parole aux faces détruites, aux identités déglinguées par le hasard ou la destinée. Figures malformées de naissance, visages ravagés par les accidents de la vie. Par quoi doit-on passer pour accepter ce que l'on est et le faire admettre aux autres ? Qu'est-ce que la singularité peut nous dire de notre humanité commune ?

#3



Cinderella Syndrome

d'Alexandra Dalsbaek (2019)

Azerbaïdjan, 52'

Mardi 11 février à 16h30

Université Lumière Lyon 2

Moscou. Au Théâtre Open Art on répète un nouveau spectacle. *Cinderella Syndrome* est une immersion dans l'univers d'une petite troupe hors du commun dont la plupart des artistes sont atteints de trisomie 21. Le film s'attache à révéler le potentiel des personnes trisomiques tout en mettant en valeur la force et la volonté de parents qui ont fait le choix de garder leur enfant envers et contre tout.

Longs-métrages en compétition



#4



Les yeux bandés

de Gérard Mailleau (2019)
France, 52'

Vendredi 7 février à 15 h30
Université Lumière Lyon 2

«Les yeux bandés, sur le terrain de foot, je suis dans le noir absolu. Devant moi, j'entends une voix... "Poteau droit !". J'essaie d'imaginer la position du poteau droit. Et encore "Poteau gauche !"... Ensuite "Axe !". Avec ces trois infos, je suis censé tirer un penalty. »

#5



Le poids de la Joie

de Maxime Conjard (2018)
France-La Réunion, 53'40

Samedi 8 février à 10h
Université Lumière Lyon 2

Le Poids de la Joie retrace le parcours de la compagnie Danses en L'R basée à La Réunion, et met en avant son travail sur la danse inclusive, une méthode d'intégration sociale des personnes handicapées, à travers la création d'un spectacle en inde, puis des ateliers de danse animés par le chorégraphe et danseur Éric Languet.

#6



Je fais un rêve

d'Anne-Valérie Jara (2019)
France, 52'

Vendredi 7 février à 17h15
Université Lumière Lyon 2

Pour les enfants gravement malades, pouvoir réaliser leur rêve le plus cher, devient une urgence alors qu'ils sont enfermés dans leur chambre, parfois dans leur corps... À Bordeaux, l'association régionale Aladin demande à ces enfants de dessiner leur rêve avant de pouvoir le vivre. Nous allons suivre le destin d'Armelle, Morgane et Lucas.



Courts-métrages en compétition

Les 7, 10 et 11 février à 9 h45 Université Lumière Lyon 2

JEUNESSE - 1 H 07

#1



Time Machinery

de Mei Fa Tan
Suisse/Canada
6'24

#2



The Swimsuit Season

d'Antonino Valvo
Italie
5'15

#3



The piano teacher

de Ryan Daniels
Sri Lanka
3'55

#4



Anges

de Neil Moriceau
France
15'

#5



Plume

de Marjolaine De Lecluse
France
13'13

Courts-métrages en compétition



et le 12 février à 9h45 et 14h
Université Lumière Lyon 2

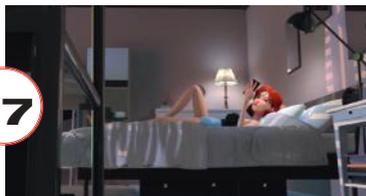
#6



Fermée

de Vincent Coudeyre & Marie Kneib
France
9'20

#7



Mirror

de Meng-Ru Wu
Taïwan
5'25

#8



Pas de deux

d'Emilie Cheung
Angleterre
4'46

#9



Forget me not

de Bartek Sozanski
Suisse
4'53



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION





Courts-métrages en compétition

Lundi 10 février à 14 h Université Lumière Lyon 2

ANIMATION - 34'13''

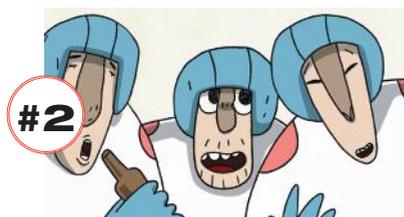


Birdboy

de Sanjna Bharadwaj

USA

2'34



Le Monde d'ailleurs

de Gregory Casares

Suisse

6'20

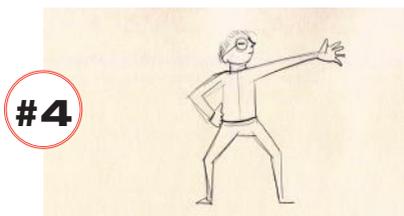


Taku & Mama

de Clarisse Chua

USA

4'32



Iktamuli

d'Anne-Christine Plate

Allemagne

5'28

Courts-métrages en compétition



Kring !

d'Ismail Hilmi

Malaisie

7'25



The Voice Over

de Claudia Cortes Espejo,
Lora D'Addazio, Mathilde Remy

Belgique

4'30



Le Lotus d'or

d'Hortense Pien

France

4'44



Courts-métrages en compétition

Lundi 10 février à 18 h Université Lumière Lyon 2

DOCUMENTAIRES - 45'15''

#1



Woman of steel

de Christopher Violette

USA

8'09

#2



Toi mon endo

de Laetitia Laignel

France

5'50

#3



Nino

d'Eitan Herman

Israël

5'13

#4



Claudio et la peinture

de François Bès de Berc

France

5'07

Courts-métrages en compétition



#5



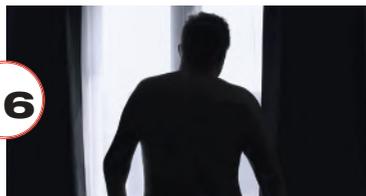
Je suis un nez rouge

de Benjamin Moro & Florence Demay

France

6'

#6



Deux Mains

de Vincent Engler

France

5'34

#7



Le pari d'Annette

d'Aurélie Gurdal

France

10'02



Courts-métrages en compétition

Vendredi 7 février à 14 h Université Lumière Lyon 2

FICTION - 1H16

#1



Les Egarés

d'Elisabeth Silveiro, Maëlle Grand Bossi, Maria Castillejo Carmen
France/Russie
13'35

#2



Tragically Deaf

de Maxx Corkindale
Australie
2'22

#3



Le plafond de verre

de Mathilde Fénérier
& François Revouy
France
5'48

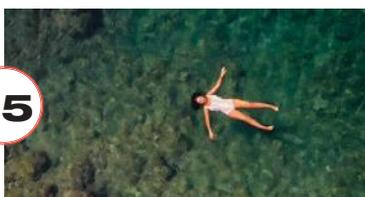
#4



Match

de Vincent Hazard
France
6'

#5



Bring my own chair

d'Aurora Deiana
Italie
13'44

Courts-métrages en compétition



#6



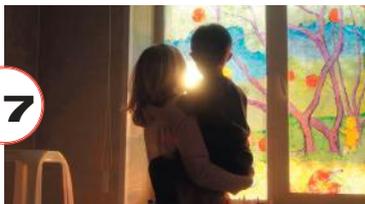
Bittersweet

de Kai Soremekun

USA

1'57

#7



My name is Petya

de Daria Binevskaya

Russie

15'

#8



Hold up

de Philippe Crozier

France

9'50

#9



Du baume au cœur

de Nicolas Durand

France

9'59





Courts-métrages en compétition

Samedi 8 février à 14 h 30 Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION 3^e ANGE - 1 H03

#1



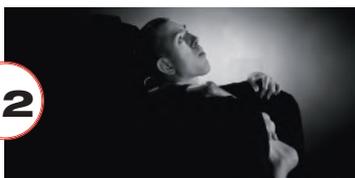
Trois Pages

de Roger Gariépy

Québec

14' 57

#2



Pieta

d'Irenka Bilobrodska

Ukraine

2'36

#3



Unité Clinique

de Jean-Paul Combelles

France

11'

#4



Talking Cure

de Maren Krüger

Allemagne

6'

#5



My poor little Banjo

Florence Houchot

France

3'16

Courts-métrages en compétition



#6



Tea as a tea

de Mariam Modarres

Iran

2'

#7



A(r)men

de Thomas Lunde

Norvège

14'03

#8



L'invitée

de Grojo

Espagne

10'

La Région



Auvergne-Rhône-Alpes



Courts-métrages en compétition

Comment est née la sélection FAIS-MOI DU CINÉMA ?

Tout a commencé il y a quelques années dans une salle de cinéma où je me trouvais à deux sièges d'un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de la Tourette. Il s'agit d'un handicap invisible qui se caractérise par des tics vocaux.

Dix minutes après le début du film, deux vigiles sont entrés dans la salle et ont fait sortir le jeune homme avec force. Cela m'a tellement bouleversée que je suis aussi sortie de la salle pour rentrer chez moi.

Et c'est pour cette raison, et pour que les regards sur l'autre changent, que j'ai demandé à quelques écoles de cinéma de faire travailler leurs étudiants réalisateurs sur le thème du handicap invisible.

Cette sélection particulière propose à ces futurs jeunes réalisateurs de considérer cette thématique comme pouvant être incluse à des réalisations cinématographiques. Qu'ainsi ils défendent l'idée que le handicap peut être traité sous toutes ses formes au cinéma, que des artistes ou techniciens en situation de handicap peuvent travailler dans cette filière, que les films et les salles doivent leur être accessibles.

Chaque année, c'est une personnalité du cinéma qui visionnera l'ensemble des films de cette sélection et qui remettra son prix au film qu'il estimera être le mieux réalisé en tenant compte du thème et de la manière dont il aura été traité et filmé.

Katia Martin-Maresco
Fondatrice et directrice du FIFH

Courts-métrages en compétition



Jury Fais-moi du cinéma

Nicolas VANNIER,
producteur, Orly Films

« Depuis 2016, j'ai toujours soutenu et apporté mon soutien au Festival International du Film sur les Handicaps dirigé par une femme de talent Katia Martin-Maresco. Ma passion pour le cinéma et l'amour de mon métier m'ont naturellement conduit à m'engager à ses côtés.

C'est avant tout un festival de cinéma, l'objectif est de faire découvrir ou redécouvrir au public une sélection de films et courts métrages de grande qualité. Faire changer la vision du monde sur le handicap grâce au 7^e Art fait partie de mes ambitions et devient pour moi bien plus qu'un challenge, un combat permanent.

En tant que professionnel du cinéma, il en va de mon devoir de porter ce message auprès des instances du métier pour permettre aux personnes en situation de handicap d'accéder à la culture cinématographique. Même s'il est évident qu'il faudra bien plus qu'un festival pour changer notre regard sur le handicap, *" le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens "*, pour reprendre les mots de Jacques Tati. »



de Zita CARVALHOSA,
fondatrice et directrice du Festival International
de courts-métrages de São Paulo



« Notre partenariat avec le Festival International du Film sur les Handicaps, qui en est à sa quatrième année, nous remplit de fierté et d'enseignement. Avoir le sens de l'humanité présent est quelque chose qui nous rend meilleurs et plus grands.

Pour le Festival du court métrage de São Paulo, je tiens à exprimer notre honneur et à remercier le FIFH pour l'éclat que ce partenariat nous donne et nous permet de montrer de si beaux films, dans le programme *Différents comme les autres*, ici à São Paulo.

En évaluant les travaux des films des écoles de cinéma, j'ai été très surprise par l'élargissement de l'espace consacré au sujet dans la production des élèves, mais surtout par le nouveau regard des jeunes cinéastes qui ont consacré leur art et leurs connaissances à un thème encore tabou sur la Toile il y a peu de temps. »



Courts-métrages en compétition

Samedi 8 février à 13h Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION FAIS-MOI DU CINÉMA - 52'40

#1



#No Filter

de Rebecca Nakache / LISAA
Animation & video games
France, 3'50

#2



T'avais pas peur avant

de Tommaso Usberti / FEMIS
France, 7'45

#3



6° Sens

de Léna Raspaud / LISAA
Animation & video games
France, 1'48

#4



Mission : Pierre de Lune

de Joshua McDonald
& Jules Guiboust / ACFA
Lyon, France, 5'55

#5



Mirror

de Meng-Ru Wu / Yunlin University
Taiwan, 5'25

#6



Rappel

de Grégoire Levoyet, Adrien Vinci
& Aymeric Violland / ACFA
Lyon, France, 1'53

Courts-métrages en compétition



#7



Dans mon Monde

de Sébastien Chauvel
& Mathias Chaya / ACFA
Paris, France, 6'

#8



Popasticho

de Thomas D'Amico
& Gabriel Sanchez / ACFA
Montpellier, France, 5'46

#9



Dialogue de sourds

de Clément Maurin
& Thomas Leblanc / ACFA
Montpellier, France, 6'09

#10



Persévérance

de Paul Jeanjean
& Devy Madinecouty / ACFA
Montpellier, France, 3'55

#11



Premier regard

de Fabien Jaillette
& Lucas Bertrand / ACFA
Montpellier, France, 2'40

#12



Sirena

de Justine Tolois
& Maryam Ghaly / ACFA
Paris, France, 4'34



Courts-métrages en compétition

Qu'est-ce que la sélection JE VEUX TRAVAILLER !

Au sein du FIFH, la sélection nommée « Je veux travailler ! » regroupe des courts métrages traitant du thème « handicaps et emploi » et ce toujours avec l'exigence cinématographique que requiert le Festival.

Chaque année, le FIFH collaborera avec CAP EMPLOI pour choisir une entreprise engagée dans l'embauche des personnes en situation de handicap. Cette entreprise aura pour mission de visionner toute notre sélection « Je veux travailler ! » pour remettre, à la fin du Festival, le prix du meilleur film au réalisateur ou à la réalisatrice. Ce prix permettra également de mettre en valeur les entreprises qui auront favorisé, produit ou initié la création et la réalisation du film lauréat.

Il est dans la vocation du FIFH d'œuvrer à favoriser le développement de l'emploi des personnes en situation de handicap, que ce soit en local d'entreprise ou en télétravail, notamment dans la filière cinéma (production, réalisation, distribution, etc.). Ainsi, avec cette sélection, le FIFH entend s'adresser aussi aux professionnels du cinéma, qui sont les plus à même d'agir en ce sens



Courts-métrages en compétition



Lundi 10 février à 17h Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION JE VEUX TRAVAILLER! - 36'17''

#1



Un parcours gagnant gagnant gagnant

de Jean-Michel Ravot
France, 6'

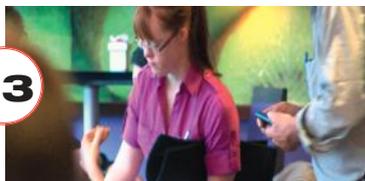
#2



La tête de l'emploi

de Gérard Uginet
France, 1'45

#3



Cécile

d'Anne Le Graciet
France, 6'

#4



I'am Zal

d'Hooman Naderi
Iran, 13'32

#5



Le roi, la reine et les robots marteaux

de l'ESAT du Halage - Adapei 35
France, 4'50

#6



Tous au service

de Simon Saad
France, 4'50



Carte Blanche CAMBODGE



à Davy Chou

Davy Chou, réalisateur et producteur franco-cambodgien est le petit-fils de Van Chann, un des principaux producteurs du Cambodge des années 60-70.

En 2009, Davy Chou créé à Phnom Penh un atelier de cinéma avec 6 universités et 60 étudiants, Kon Khmer Koun Khmer et produit *Twin Diamonds* tourné au Cambodge et dirigé par les étudiants.

En 2010, il part au Cambodge à la recherche des témoins survivants de l'âge d'or du cinéma cambodgien, entre 1960 et 1975 (plus de 400 films détruits ou perdus sous les Khmers rouges). Le documentaire qui résulte de ce travail de mémoire, *Le Sommeil d'or (Golden Slumbers)*, a été sélectionné au Forum du Festival International du Film de Berlin 2012, au Festival International du Film de Busan 2011 et a remporté le prix One+One du Festival International du Film de Belfort 2011.

Son court-métrage *Cambodia 2099* raconte l'histoire de deux jeunes Cambodgiens qui se retrouvent pour parler de leur rêve. Le film a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2014 et a remporté le Grand Prix du Festival du film de Vendôme 2014. Son premier long-métrage de fiction, *Diamond Island*, a été sélectionné par la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2016.

Davy Chou a créé en 2009 avec Jacky Goldberg et Sylvain Decouvelaere la société de production Vycky Films, ainsi que Anti-Archive en 2014 avec Steve Chen et Kavich Neang.

Projections en présence de Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath du Royaume du Cambodge || Marraine du FIFH

Samedi 8 février à 16h Université Lumière Lyon 2

Dimanche 9 février à 19h30 Hôtel Mercure Centre

#1



Three Wheels

de Kavich Neang (2015)
20'

#2



A Million Years

de Danech San (2018)
21'

Carte Blanche CAMBODGE



#3



New Land Broken Road

de Kavich Neang (2018)

15'

#4



California Dreaming

de Sreylin Meas (2019)

16'

#5



Cambodia 2099

de Davy Chou (2014)

21'

#6



Sons of April

de Robin Veret (2018)

14'38

#7



Red Gloves

de Sophasak Kimann (2017)

10'

#8



Khema

de Sokharo Hang (2017)

8'



Carte Blanche FESTIVAL D'ANNECY



à Laurent Million

Responsable films et programmation /
Festival international du film d'animation d'Annecy



**Mercredi 12 février à 15 h 30 Université Lumière Lyon 2
16'12''**

#1



Chin Up

de JoAnne Salmon (2018)
Royaume-Uni
4'43

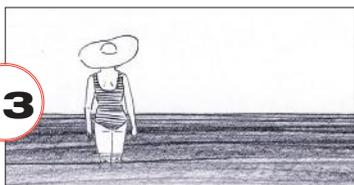
#2



The Stained Club

de Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stephe Peang, Béatrice Viguier (2018)
France, 6'39

#3



Elise

de Valentine Moser (2018)
Suisse
5'30

Master Class



**Master class sur une thématique liée au cinéma
avec comme intervenant Gérard Krawczyk,
réalisateur, scénariste, acteur et photographe.**

avec Gérard Krawczyk



Diplômé de l'IDHEC en réalisation et prises de vues, Gérard Krawczyk y effectue ses débuts en tant que réalisateur avec les courts-métrages *The Subtle concept* en 1981 puis *Toro Moreno* (1983) et *Homicide by Night* (1984) primés dans des festivals internationaux et nommés aux César.

En 1986, il réalise et scénarise *Je hais les acteurs*, un premier long-métrage en forme d'hommage à l'âge d'or du cinéma américain qui réunit notamment Jean Poiret, Michel Blanc, Bernard Blier, Pauline Lafont et Michel Galabru. Le film est nommé aux César et reçoit le prix Michel Audiard. En 1987, il tourne *L'Été en pente douce*, un drame intimiste porté par Jean-Pierre Bacri, Pauline Lafont et Jacques Villeret. Entre 1990 et 1995, il va se consacrer à la réalisation de nombreux films publicitaires et à l'écriture de scénarios.

En 1997 après avoir réalisé de nombreux films publicitaires, Gérard Krawczyk revient au long-métrage avec *Héroïnes* (Virginie Ledoyen, Maïdi Roth...), film musical et prémonitoire des Star Academy et autres The Voice. Puis viendra le début de neuf ans de collaboration avec Luc Besson producteur : *Taxi 2*, *Wasabi* (Jean Reno, Michel Muller), *Taxi 3*, *Taxi 4* et *Fanfan la Tulipe* (Vincent Pérez, Pénélope Cruz) projeté en ouverture hors compétition du 56^e Festival de Cannes.

Il coproduira et réalisera aussi *La Vie est à nous !* (Sylvie Testud, Josiane Balasko) en 2005 où il retrouve l'ambiance de ses premiers films intimistes et en 2007 avec *L'Auberge Rouge* (Josiane Balasko, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Sylvie Joly) il proposera un univers visuel et sonore de conte fantastique, rare dans une comédie.

En 2013, il réalise à New-York les deux derniers épisodes de la série *TV Taxi Brooklyn*, écrite par Gary Scott Thomson, série diffusée sur TF1 en France et sur NBC aux États-Unis. En 2014, il écrit et réalise le documentaire, *Marseille !*, diffusé à la télévision et le long-métrage *Magic 7* en 2016.

inscription obligatoire : reservation@fifh.eu

Mardi 11 février à 14 h

Université Lumière Lyon 2



Parmi nos soutiens lyonnais



Dominique FRANC, **Président Sésame Autisme Rhône-Alpes**

« Sésame Autisme Rhône-Alpes, SARA, est une association de parents au service des personnes avec autisme et de leur famille depuis plus de 40 ans. Cette association milite quotidiennement pour le respect de la place de chacun au sein de la cité. Dans cet esprit, elle soutient pleinement la portée inclusive du FIFH.

Ce Festival renvoie en effet une autre image du handicap, qui contribue à briser la vision encore trop souvent stéréotypée des personnes en situation de handicap. Il fait comprendre par l'image, par la culture cinématographique dans la ville des frères Lumière, à quel point il est primordial de considérer chaque personne comme un sujet de droit.

Sésame Autisme soutient notamment le Festival dans son engagement à sensibiliser les jeunes lyonnais. En réservant ses matinées aux collégiens et lycéens. Le Festival a compris les enjeux de la transmission de la pleine connaissance du handicap pour nourrir une vision d'accessibilité universelle.

Ainsi, c'est bien pour partager avec le Festival ces valeurs d'humanité, de bienveillance et de respect des singularités que SARA est partenaire de ce bel événement. »



Georges COUDOUEL, **Trisomie 21 Rhône et Métropole de Lyon**

« Trisomie 21 Rhône et Métropole de Lyon » œuvre pour l'intégration sociale des personnes en situation de déficience intellectuelle et ce festival dans la cité est une opportunité pour faire comprendre l'importance à considérer la différence comme un atout. Nous avons choisi d'être partenaire du Festival

International du film sur les Handicaps dans la continuité de ses actions de sensibilisation du grand public et de changement de regard de la société.

Le cinéma est un bon outil de communication d'autant que le FIFH, dans son caractère d'ouverture vers les écoles, de gratuité vers le grand public, de son aspect international, montre que la différence et le handicap sont partout hors idéologies, religions ou cultures.

Il est nécessaire de mettre en valeur ce « différensemble » qui fera de notre ville un modèle d'inclusion sociale. Les expériences de terrain à travers toutes ces productions cinématographiques enrichissent la connaissance de tous sur toutes les formes de différences. Nous savons que l'essentiel reste la formation pour une bonne préparation à l'activité professionnelle et à l'intégration sociale.

Nous souhaitons que le monde politique entende la nécessité de se mettre en phase avec les textes de la Convention des Nations Unies, les Propositions du Conseil français des Personnes Handicapées et mette en œuvre les engagements pris au Comité Interministériel sur le Handicap.

Nous voulons par ce festival une meilleure connaissance des handicaps et l'acceptation de l'autre. »

Parmi nos soutiens lyonnais



Nathalie PARIS, directrice LADAPT Rhône-Métropole de Lyon

LADAPT est partenaire du FIFH parce que ce festival met en valeur les personnes en situation de handicap à travers les courts-métrages. Cette dimension internationale correspond à l'esprit de notre projet associatif : « Vivre ensemble, Égaux et Différents ».

L'association LADAPT créée en 1929 est reconnue d'utilité publique. Elle favorise par ses actions innovantes, le développement de l'inclusion des personnes en situation de handicap, qu'il s'agisse de la vie culturelle, sportive, scolaire, professionnelle...

LADAPT agit en permanence pour :

- la liberté et l'égalité de tous les êtres humains,
- la reconnaissance de la dignité des personnes,
- le respect de tous les droits,
- le respect de la diversité personnelle et culturelle,
- la valorisation du rôle émancipateur de l'éducation.

LADAPT agit en faveur de l'émergence d'une société qui valorise la diversité et l'acceptation des différences. Au niveau national, plus de 16 000 personnes sont accompagnées par an. Sur le territoire Rhône-Métropole de Lyon, nous accueillons près de 1 400 personnes.





Tour Festival

KATIA MARTIN-MARESCO

fondatrice et directrice du festival



Le Tour Festival en quelques mots

« Nelson Mandela disait "L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde".

C'est cette phrase qui résonne en moi à chaque fois que je rencontre une injustice, et qui m'a donné l'envie de créer le Tour Festival. C'est un festival voyageur qui va à la rencontre des scolaires, que ce soit dans les grandes villes, les villages, ou les toutes petites communes. Le but est de semer, avec la complicité des professeurs et de l'éducation, les graines d'un futur où être différent n'est plus un handicap. Le cinéma est en cela un vecteur essentiel qui touche tous les publics.

Sensibiliser les générations futures, c'est former de formidables ambassadeurs de la cause du handicap auprès de leurs parents... et pour l'avenir !



Le Tour Festival de passage à Vonnas en octobre 2019 avec Pascal Duquenne.

L'objectif du Tour Festival est donc, dans le prolongement du Festival proprement dit à Lyon, de diffuser sur l'ensemble du territoire national des sélections de courts-métrages traitant de toutes sortes de handicaps. Ces actions sont toujours menées en partenariat avec une collectivité locale, un établissement public, une association ou une entreprise. Ainsi, tout au long de l'année, le FIFH est présent dans différentes villes avec des sélections spécifiques, choisies

en fonction du public visé (scolaire, professionnel, tous publics...).

En 2019, le Tour Festival se sera déplacé par exemple à Montpellier, Marseille, Dijon, Sarreguemines, Vonnas, ainsi qu'au Brésil. »

Si vous souhaitez des informations complémentaires et devenir une étape du Tour Festival en 2020, contactez-nous sur contact@fifh.eu



Tour Festival



Au lycée de Sarreguemines.

Le Tour Festival au Brésil.



A Sarreguemines.





Le mot de...

MASFIP - GROUPE VYV

« Lorsque nous avons découvert le Festival International du Film sur les Handicaps, sa philosophie nous a immédiatement séduits : le cinéma, peut aussi accueillir les personnes handicapées : sur les plateaux, derrière la caméra, dans les salles obscures, les établissements scolaires, les bureaux, les ateliers, dans la cité.

Autrement dit, faire AVEC eux et pas seulement pour eux !

Pour nous qui sommes déjà engagés dans d'autres mécénats auprès d'artistes et de sportifs de haut niveau handicapés, accompagner le festival s'inscrit dans une continuité.

Voilà les raisons qui nous ont conduits à soutenir, avec d'autres, cette quatrième édition, pour contribuer à voir avec d'autres yeux ! »



UNIS & SOLIDAIRES

G R O U P E **vyv**

Les adhérents de la MASFIP, Mutuelle d'Action Sociale des Finances Publiques, relèvent des administrations des finances publiques, de la recherche et de l'industrie, de la concurrence, consommation et répression des fraudes et de l'imprimerie nationale.

La MASFIP les accompagne lorsqu'ils sont confrontés à toute difficulté d'ordre social ou familial. Ce soutien se concrétise, tout au long de la vie, par des allocations, des aides, des prêts mais aussi par un service de conseil et d'orientation, de caution immobilière ou locative, de logement social ou de logement stagiaire.

Programmation

avec **FABRICE MARUCA**
Réalisateur



C'est avec beaucoup de générosité que le réalisateur Fabrice Maruca a souhaité témoigner son soutien au FIFH en proposant au sein du Cinéma Lumière Terreaux et de l'Institut Lumière la projection de 3 épisodes de **La Minute Vieille**. Un court-métrage sera ainsi présenté avant chaque long-métrage.



Le type qui arrive en enfer

Mardi 11 février à 14 h

Cinéma Lumière Terreaux

Suivi du documentaire **La Disgrâce** de Didier Cros



Presse citrons

Mardi 11 février à 16 h

Cinéma Lumière Terreaux

Suivi du film **Amor** de Raphaël Rebibo



Prise d'otages

Mercredi 12 février à 14h

Institut Lumière

Suivi du film **Chuskit** de Priya Ramasubban



Programmation

VENDREDI 7 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

9h45 Sélection courts-métrages
Jeunesse

Précédée de 3 courts-métrages proposés
par les Auteurs Solidaires et extraits
de *Un Cirque dans ma tête*

14h Sélection courts-métrages
Fiction

15h30 Long-métrage
Documentaire

Les yeux bandés de Gérard Mailleau (52')

Mercure Lyon Centre Château Perrache

Ouverture du Festival

19h Long-métrage
Fiction
proposé Hors Compétition

Champions de Javier Fesser, comédie
espagnole (2h04)

SAMEDI 8 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Long-métrage Documentaire

Le poids de la joie de Maxime Conjard (54')

13h Sélection courts-métrages
Fais-moi du cinéma

14h30 Sélection courts-métrages
3^e Ange

16h Carte Blanche Cambodge
Sélection Davy Chou

Sélection de courts-métrages
par Davy Chou (2h05)
en présence de Son Altesse Royale
la Princesse Sylvia Sisowath

Programmation



DIMANCHE 9 FÉVRIER

Mercure Lyon Centre Château Perrache

19h30 Carte Blanche Cambodge
Sélection Davy Chou

Sélection de courts-métrages
par Davy Chou (2h05)
en présence de Son Altesse Royale
la Princesse Sylvia Sisowath

Université Lumière Lyon 2

18, Quai Claude Bernard
69007 Lyon

Institut Lumière

25, rue du Premier-Film
69008 Lyon

Hôtel Mercure Lyon Centre Château Perrache

12, Cours de Verdun-Rimbaud
69002 Lyon

Cinéma Lumière Terreaux

40, rue du Président Edouard
Herriot
69001 Lyon

LUNDI 10 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

9h45 Sélection courts-métrages
Jeunesse

Précédée de 3 courts-métrages proposés
par les Auteurs Solidaires et extraits
de *Un Cirque dans ma tête*

14h Sélection courts-métrages
Animation

15h Long-métrage Fiction

Un projet fou de Jean-Marc Bourillon
(1h38)

17h Sélection courts-métrages
Je veux travailler !

18h Sélection courts-métrages
Documentaires

20h Long-métrage Fiction

On wheels (Sobre Rodas) de Mauro d'Addio
(1h12)



Programmation

Mardi 11 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

9h45 Sélection courts-métrages Jeunesse

Précédée de 3 courts-métrages proposés par les Auteurs Solidaires et extraits de *Un Cirque dans ma tête*

14h- 16h Master Class

Master class sur une thématique liée au cinéma avec comme intervenant **Gérard Krawczyk**, réalisateur, scénariste, acteur et photographe. **Inscriptions obligatoires :** reservation@fifh.eu

16h30 Long-métrage Documentaire
Cinderella Syndrome d'Alexandra Dalsbaek (52')

18h Long-métrage Documentaire

Do you feel what I see de Bich Vuong Ngoc (55')

19h30 Long-métrage Fiction

Club der roten Bänder - Wie alles begann de Felix Binder (1h53)

Cinéma Lumière Terreaux

14h Long-métrage Documentaire

La disgrâce de Didier Cros (1h27)
Précédé de *Le type qui arrive en enfer* (*La Minute Vieille*) de Fabrice Maruca

16h Long-métrage Fiction

Amor de Raphaël Rebibo (1h27)
Précédé de *Presse Citrons* (*La Minute Vieille*) de Fabrice Maruca

Toutes les projections étant en entrée libre*, pour vous garantir de bonnes conditions d'accueil nous vous demandons de bien vouloir réserver vos places sur reservation@fifh.eu

*Sauf soirée de remise des prix, sur invitations et réservations obligatoires.

*Sauf Master Class de Gérard Krawczyk, inscriptions obligatoires.

Programmation



MERCREDI 12 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

9h45 Sélection courts-métrages
Jeunesse

Précédée de 3 courts-métrages proposés
par les Auteurs Solidaires et extraits
de *Un Cirque dans ma tête*

14h Sélection de courts-métrages
Jeunesse

Précédée de 3 courts-métrages proposés
par les Auteurs Solidaires et extraits
de *Un Cirque dans ma tête*

15h30 Carte Blanche Festival
International du Film
d'Animation d'Annecy

Sélection de Laurent Million

17h Long-métrage
Fiction

Chained for life d'Aaron Schimberg
USA (1h31)

Institut Lumière

14h Long-métrage
Fiction

Chuskit de Priya Ramasubban (1h30)

Précédé de *Prise d'otages (La Minute Vieille)*
de Fabrice Maruca

19h Cérémonie de remise des prix

Université Lumière Lyon 2
18, Quai Claude-Bernard
69007 Lyon

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film
69008 Lyon

**Hôtel Mercure Lyon
Centre Château Perrache**
12, Cours de Verdun-Rimbaud
69002 Lyon

Cinéma Lumière Terreaux
40, rue du Président
Edouard-Herriot
69001 Lyon



Lieux de projection



Université Lumière Lyon 2
18 Quai Claude Bernard
69007 Lyon



Institut Lumière
25 rue du Premier-Film
69008 Lyon



Hôtel Mercure Lyon Centre Château Perrache
12 Cours de Verdun Rambaud
69002 Lyon



Cinéma Lumière Terreaux
40 Rue du Président Édouard Herriot
69001 Lyon

Notes



A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning most of the width of the page.

Merci à tous nos partenaires



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE SOPHIE CLUZEL,
SECÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE
DES PERSONNES HANDICAPÉES

LIEUX

Université Lumière Lyon 2
18 Quai Claude Bernard
69007 Lyon

Institut Lumière
25 rue du Premier-Film
69008 Lyon

Hôtel Mercure Lyon Centre
Château Perrache
12 Cours de Verdun Rambaud
69002 Lyon

Cinéma Lumière Terreaux
40 rue du Président Édouard Herriot
69001 Lyon

RÉSERVATION

Pour les projections,
réservez-vos places sur :
reservation@fifh.eu

ENTRÉE LIBRE

CONTACTS FESTIVAL

KATIA MARTIN-MARESCO
Directrice et fondatrice
katia@fifh.eu

RICHARD PAUL
Directeur adjoint
richard.paul@fifh.eu

FLAVIA VARGAS
Assistante Programmation
flavia@fifh.eu

PASCAL MANDIN
responsable du développement
et des partenariats
pascal.mandin@fifh.eu

CONTACT PRESSE

LILIANE SLOIMOVITS
06 64 88 44 42
lilianesloimovits@gmail.com

06 41 97 53 25 • press@fifh.eu



www.fifh.eu